



## Opinions of some Spanish Orientalists on Border Chants

Naima Samhoud

Academic degree: Lecturer - Faculty of Arts Ajilat / University of Zawiya  
Zawia - Libya

EMAIL: [Naima.Samhoud.ly@gmail.com](mailto:Naima.Samhoud.ly@gmail.com)

Received: 09/02/2024 Accepted: 15/03/2024 Available online:30 /06/2024 DOI:

### ABSTRACT

The Thagri folk poetry or "border chants" poetry are considered as an artistic summary and a symbolic value for a complex cultural mixture in Andalusian society. They are poems of unknown author, whose origin is difficult to determine, and their age is difficult to determine. They originated in the borders and Islamic-Christian borders, and were transmitted by popular narrators and itinerant singers. To spread among the people at a rapid pace. This research aims to introduce the Thaghri poems through their study, following the descriptive approach. This research consists of several axes, including: definition and origin, importance, and the Arab presence in border chants. I concluded this research with a conclusion in which I mentioned its most important results, and appended it with a list of the research's sources and references.

Keywords: popular poetry - borders - communication - Arabism.

## آراء بعض المستشرقين الإسبان في أناشيد الحدود

نعيمة سمهود

كلية الآداب العجالات / جامعة الزاوية

الزاوية - ليبيا

EMAIL: [Naima.Samhoud.ly@gmail.com](mailto:Naima.Samhoud.ly@gmail.com)

تاريخ النشر: 2024/06/30م

تاريخ القبول: 2024/03/15م

تاريخ الاستلام: 2024/02/09م

## ملخص البحث:

يُعد الشعر الشعبي الثغري أو أناشيد الحدود خلاصة فنية، وقيمة رمزية لمزيج ثقافي مركب في المجتمع الأندلسي، وهي عبارة عن قصائد مجهولة المؤلف، يصعب تحديد نشأتها، وتشخيص عمرها، ونشأت في الثغور والحدود الإسلامية المسيحية، تناقلها الرواة الشعبيون، والمنتشرون الجوالون؛ لتنتشر بين الشعب بوتيرة فائقة.

يهدف هذا البحث إلى التعريف بالقصائد الثغرية من خلال دراستها، متبعة فيه المنهج الوصفي، ويتكون هذا البحث من محاور عدة منها: التعريف والنشأة، الأهمية، الحضور العربي في الأناشيد الحدودية، وختمت بحثي هذا بخاتمة ذكرت فيها أهم نتائجه، وذيلتها بثبت لمصادر البحث ومراجعته .

الكلمات المفتاحية: الشعر الشعبي . الحدود . التواصل . المستعرب .

## مقدمة:

إن الهدف من الدراسة ، هو بيان العلاقة بين آراء المستشرقين ، وآراء العرب ، والحكم على تلك الآراء التي أثارها المستشرقين حول أناشيد الحدود في ضوء مدرسة الاستشراق الإسباني ، ومن أهم خصائص هذه المدرسة :

. التركيز على ما تبقى من النتاج الفكري الضخم الذي تركه المسلمون في إسبانيا بعد خروجهم من الأندلس .  
. الدراسة العلمية القائمة على الوثائق والآثار .  
. التخصص في مجال الحضارة العربية الإسلامية دون تطرق إلى مجالات الاستشراق الأخرى .  
. عمق التحليل ، والسلاسة في العرض .  
. الشمولية في الدراسة أكثر من التخصصية .

يُعد الشعر الشعبي الثغري المعروف بالأغاني الثغرية ، أو أناشيد الحدود الخلاصة الفنية لهذا المزيج المركب في المجتمع الأندلسي ، وهو أكثر أشكال التعبير الفني تميزاً لما يتجلى فيه من تفاعل مع ثقافة الآخر (1) .

## أولاً : التعريف والنشأة والأهمية :

أناشيد الحدود ، أو القصائد الثغرية ، أو ما اصطلح عليه بالإسبانية بـ Romances Fronterezos هو شعر شعبي عبارة عن أناشيد ، أو قصائد مجهولة القائل تناقلها الرواة ، تتشد بلغة قشتالية تتخللها كلمات ، وتعابير ، وأسماء عربية ، تغنى في كثير من الأحيان ، ولذلك يطلق عليها أغاني الحدود .

منشأ هذه الأناشيد على الخصوص في الثغور ، والحدود الإسلامية المسيحية ، ثم يتناولها المنتشرون وتنتشر بين الشعب بسرعة فائقة ، من هنا اكتسبت مصطلح أناشيد الحدود ، أو القصائد الثغرية .

كانت هذه القصائد غالباً ما تتداخل في العصور الوسطى مع أجناس أدبية أخرى، وهي تعني كل ما هو عامي وشعب *Vielgar* ، مقابل أو ضد الفصحى *Culto* ، لكن بعد أواخر القرن الرابع عشر ، ومنذ القرن الخامس عشر اتخذت شكلاً أدبياً محدداً (2).

وعن منشأ هذه القصائد يقول المستعرب خوسيه مارية فورنياس (3): " هي قصائد تعتمد التاريخ كقاعدة قيلت في ظرفيات ، ومناسبات محددة ، شكلت بمعمارية ، وتشكيل هائل ودقيق كما تمتاز بروح وطنية بارزة " (4).

ويضيف أيضاً : " وبهذا فإن رومنثيات الحدود ، تكون نواة أولية للتقاليد الشعرية، مثلها مثل شعر " المفخر *Gestas* التي تحولت إلى " إخباريات " ، وتاريخ *Gronicas* ثم إلى القصائد الحدودية ، ومن جنسها تولد الرومانثي الموريسكي " (5).

ومن المثير للتأمل أن هذه الأشعر الثغرية الشعبية لا تمثل روح الشعب الإسباني (الأندلسي) فحسب ، بل تمثل روح الشعبين الأندلسي المسلم ، والمسيحي .

كما أن هذه القصائد أو الملاحم التي تصور بعض أحداث الصراع بين الطرفين أو بعض البطولات تبرز روحاً عالية من التسامح إزاء الخصم المنهزم والتعاطف معه، بل وتمجيده أحياناً أو تصوير فروسيته ونبله ( بنو سراج مثلاً ) .

وهي ظاهرة خاصة في القصائد الثغرية الموريسكية ( أنشودة رضوان ، أنشودة ابن الأحمر ، أنشودة يالللحامة ) وفي هذا الصدد يقول د . حسين مؤنس معلقاً على " أنشودة ابن الأحمر " التي تصور الصراع بين المسلمين ، والمسيحيين في آخر العهد الغرناطي : " إنها تصور هذا الصراع في صورة أسطورية فياضة بالجمال والقوة ، ومن الطريف أن هذه الأناشيد تعطي المسلمين حقهم من المديح في كثير من الأحيان " (6).

#### ثانياً : أهمية أناشيد الحدود وقيمتها :

أما عن قيمتها الأدبية والتاريخية ، فقد كتب عنها الكثير ، سواء في دقتها وما تسرد من أحداث ووقائع تاريخية أو من حيث الروح الإبداعية الخلاقة في هذه الرومانثيات ، وانسجام الوقائع ودقة محاكاتها . وتجمع آراء المتخصصين على أهمية الرومانثي ( الأناشيد الشعبية الحدودية ) فلا زال صدق تلك الأناشيد إلى اليوم في إسبانيا ، بل يذهب بعضهم إلى أن الرومانثي يمثل روح الشعب الإسباني كله (7) . وفي هذا المجال يؤكد المستعرب الغرناطي المعاصر Jose. M. Forneas على أهمية هذه الأشعار قائلاً : " إن ما نعرفه جيداً هو أنه في قصائد الحدود *Romances Fronterizos* يكمن جوهر شعب ، بل روح إسبانيا كاملة بعاداتها وتقاليدها ، بل حياتها التي تنتمي للماضي، مروراً بالحاضر ، في اتجاه المستقبل(8).

كتب الكثير عن القيمة الأدبية والتاريخية لقصائد الرومانثي ، سواء في دقتها وما تسرد من أحداث ووقائع تاريخية أو من حيث الروح الإبداعية الخلاقة في هذه الرومانثيات ، وانسجام الوقائع ودقة محاكاتها والأحداث ..... الخ .

أما أكبر المتخصصين في الرومانثي R .M. Pidal فقد عبر عن قيمتها عندما قال بكل دقة : تمتاز هذه القصائد الشعبية بالصدق والحرارة ، وهي تمثل آخر أشكال الشعر الملحمي الوجداني، ذي الطابع الشعبي الذي لم يجدد فقط في شكل الملحمة ، وإنما حول الحياة العامة إلى قصيدة شعر (9) .

وقد اعتاد كل من الشعراء الجوالين Juglares الذين تغنوا بأحداث حروب غرناطة والجمهور الذي ردد وأتقن ما تغنى به هؤلاء الشعراء على شكل القصيدة الشعبية وما تميزت به من الإيجاز والوحدة المستقلة لكل قصيدة ، وتغير الرواة والطابع الغنائي .  
إن هذه القصائد الشعبية الصغيرة لا يمكن تقسيمها إلى مجموعات .

### ثالثاً : الحضور العربي في الأناشيد الحدودية :

سبق أن أوردنا قولة فون شاك ( Von Chack ) بأن أغاني الحدود وضعها الإسبان على لسان الموريسكيين المنهزمين ، وأن كل أو بعض هذه الأشعار كتبت بداية باللغة العربية ثم ترجمت إلى القشتالية .

كما يرى العالم المتخصص في هذه الأناشيد بيدال (10) R.M. Pydal أن المجموعة التي تمثل المرحلة الأولى من القصائد الشعبية الموريسكية ، لا تخلو من المهارة الوصفية ولا من الإشارة إلى بعض صفات تفاصيل الحياة الخاصة ، ولا من نسبة بعض صفات الفروسية إلى مسلمي غرناطة ، مثل حب المرأة إلى درجة العبادة ، وهو ما يتصور شيوعه بدرجة أكبر في المعسكر المسيحي (11) .  
إن مظاهر التأثير العربي الرومانثي عديدة ، سواء على مستوى المضمون والقيمات أو في الشكل الفني والوزن والإيقاع .

فالمسلمون حسب الباحثين لم يتغنوا بالعربية فقط ، بل بالرومانثي أيضاً مع الموشحات والأزجال العامية .

وكذلك بالنسبة للشاعر الشعبي الإسباني ، حيث كان يمزج في منظوماته بين العربية العامية وعجمية الرومانثي ، وهي لغة مشتركة حسب نظرية ريبيرا (12) .  
بل حتى التركيب اللغوي والصور الواردة في هذه الأشعار ، كتصوير المدينة بصورة امرأة جميلة يتودد إليها بطل الأنشودة ، طالبا يدها .. الخ .

وفي هذا الصدد يقول R.M. Pidaal ، متحدثاً عن الملحمة القشتالية والأثر العربي فيها :  
"إننا لا نجد أثارا عربية ظاهرة إلا في الأغاني الدراجة المسماة " الأغاني الموريسكية وأناشيد الحدود Romaces Moriscos y Fronterizos ، فهناك نجد في الشعر القصصي القشتالي أثارا بينة لذوق المسلمين الأندلسيين في العصر النصري وعاداتهم ... " (13) .

فهناك تيمات كتمجيد الفارس البطل ، على فقدان الأمكنة والمدن الأندلسية ، ثم روح الحزن والانكسار في هذه الأناشيد ، بل حتى العواطف والمشاعر ترد عربية كما يذهب إلى ذلك الباحث Pidal ، فتمة تعاطف قوي مع الشعب الأندلسي من ناظمي هذه القصائد ، رغم الصراع السياسي الموجود بين الجانبين ...

ومن هذا التداخل ، والتواصل بين العناصر العربية والقشتالية ، تقول الباحثة صوليدا كراسكوا :  
" فضل الرشاقة في الأسلوب ، لا يقلل التداخل الواضح في الألوان من جمال الصورة الأجنبية الإسبانية ... فكانت مصارعة للثيران ، أو صورة للفارس اللامع وهو يمتطي جواداً أندلسياً بريق الأملحة ، والملابس الموريسكية " (14) .

كما أن الخرجات الأعجمية الرومانثية التي تختتم بها الموشحات الأندلسية ، دليل آخر على هذا التداخل اللغوي والأدبي على المستوى الشعبي .  
وهذا يؤكد أن العلاقة بين الشعر الشعبي الغرناطي وقصائد الرومانثية قوية جداً .

## رابعاً : قنوات التواصل :

إن تعايش شعبين أزيد من ثمانية قرون لا بد أن تؤثر ثقافة أحدهما في الأخرى ، وهذا هو الأمر الطبيعي ، بل ما هو غير طبيعي حسب ريبيرا ألا تكون لهذا الشعب الأندلسي لغة مشتركة وثقافة مشتركة (15) .

- فما هي قنوات التواصل الأدبي والثقافي بين الشعبين المسيحي والمسلم ؟  
- هناك قنوات عديدة ، إضافة إلى الاحتكاك اليومي العادي ، نذكر بعضها فيما يلي:  
أ . منطقة الحدود المسيحية الإسلامية ، حيث يتم الاحتكاك المباشر موطن التأثير والتأثر أسرع؛ لنقل ثقافة الآخر .

وتذكر المستعربة الإسبانية روبييرا (16) M.J.Rubiera في مؤلفها الهام : " الأدب الأندلسي " بالدرجة الأولى (17) .

## ب . دور المدجنين والموريسكيين :

ويبدو أن النقل الشفوي قد وجد طريقة لنقل الثقافة العربية إلى الإسبانية بواسطة المدجنين LOS Modejares ، والموريسكيين والمسلمين الذين أرغموا على التنصر في الأندلس ، خاصة أواخر العهد الغرناطي ..

وتقول ماريا خيسوس على سبيل المثال ، أولئك الموريسكيين أصحاب الفنادق على الحدود أو طرق المسافرين ، فإن هذه المهنة كانت تتيح لهم فرصاً أكثر للالتقاء ، وقص الحكايات ، وسرد الأحداث وهو متعلقون حول النار التي يوقدونها في الليالي الباردة ؛ لتدفئة المسافرين المختلطة دياناتهم ، وأعرافهم(18) .

كما أن الخادمت والجواري الموريسكيات اللواتي يشتغلن في بيوت المسيحيين كمربيات للأطفال ، وما يحكيه من قصص ، وحكايات في تلك البيوت ... كل ذلك كان له دور في نقل ثقافة الآخر .  
إن الاحتكاك بين المسلمين ، والمسيحيين على الحدود ، كان منفذاً واسعاً ؛ للتعرف على ثقافة الآخر ، ومحاولة تقليده في اللغة ، واللباس ، والعادات ، وغيرها .

وفي هذا الصدد يقول المستعرب خوان بيرنيت (19) Juan Vernet متحدثاً عن أثر العرب في الأدب والفن بأن بعض هذا الأثر يبرز في الموشحات ، لكنه أبرز ما يكون في الشعر الرومانثي، يقول : " إن واسطة التواصل بين العرب والإسبان هم المستعربون والمدجنون ، وكذلك المطرودون والمنفيون LOS Renegados مثل الشاعر الشعبي El Juglar Garcia Fernandez ، وكذلك اللاجئون إلى غرناطة مثل الراهب الفرنسيكاني Fray Alonso De Milla ، أو لاجئون إلى تونس مثل الراهب Turmeda Anselm de الذي أسلم فيما بعد (عبد الله الترجمان ) وغيرهم (20) .

## ج - دور المترجمين وألفونسو العالم :

جاء دور مدرسة المترجمين في طليطلة التي أسسها ألفونسو العالم ونقل المعارف والمخطوطات العربية إلى اللاتينية ، فمنذ استولى عليها الإسبان سنة 1085 ، وكانت بها جالية يهودية قوية لعبت دوراً هاماً في الترجمة ، وكذلك أسقف كنيستها دون رايمونديو ، كما أن المستعربين الذين سكنوا طليطلة خلال الحكم الإسلامي كانوا يتكلمون العربية ، أو مزدوجي اللغة (21) .

من أشهر المترجمين جيراردوا القرموني ، و جوندسالفو ، وغيرهما . وكانت كل تلك الترجمات تتم تحت إشراف ألفونسو العالم .

إضافة إلى الدور الكبير الذي قام به ألفونسو العالم في الإشراف ، وتأسيس مدارس الترجمة ، فقد أنشأ قصائد عرفت بأغاني ألفونسو العالم Cautigas يبرز فيها الأثر العربي قوياً ، خاصة في البحر الموسيقي ، و الإيقاع الذي نظمت على غرار هذه الأغاني ، وهي معروفة بـ Cantigas Santa Maria ، وهي غالباً ما تكون مصحوبة بالغناء .

بعد نشر هذه الأغنيات ( Cantigos ) سنة 1889 جاءت دراسة خوليان ريبيرا سنة 1922 الذي برهن على أنه ليس الإيقاع الموسيقي والوزن فقط هو ما يتجلى فيه الأثر العربي ، بل حتى شكل هذه القصائد ، أو الأغنيات ترجع إلى أصول عربية (22) .

وفي هذه الأغنيات يسرد ألفونسو العالم عشرات من خوارق ومعجزات العذراء . ونلمح أحياناً الطابع المحلي لبعض القصص الشعبي ، ويتعلق ببعض الشعراء الجوالين ، والمشردين السائحين Vagabundos ، وأحياناً تصور حياة فلاحين بسطاء ، وبدويين في حياتهم اليومية . بل نعثر فيها أحياناً على قصص لا يمكن أن نجدتها في مكان آخر غير إسبانيا ، يقول الباحث Evelyns Procter وذلك ما يتعلق ببعض Almogavares (المغاورين ) من شريش الذين قرروا إهداء مريم العذراء لباساً أو زياً خاصاً بالمسلمين Arrebatado a Los Moros . وما يلفت الانتباه هنا ، أنها تشبه العادة الإسلامية التي من أبرز تجلياتها كسوة الكعبة ، والكسي التي تقدم لأضرحة الأولياء والصالحين . ونفس الملاحظة تسري على " أغنيات " ألفونسو العالم تعرض مزارات العباد والصالحين ، وتمدح معجزات العذراء ، فهي تشبه الأمداح النبوية ، كما تشبه أزجال الصوفي الهائم السائح الششثري . إضافة إلى الأعياد المشتركة التي كان يحتفل بها المسيحيون والمسلمون معاً مثل عيد القديس سان خوان دي كروث (23) .

ثم تطرقت لكتابة بعض النماذج التطبيقية

#### خامساً : نماذج تطبيقية :

بالرغم من استماتة المستشرق الهولندي دوزي في الدفاع عن أطروحته بنفي أي أثر عربي في الأدب الإسباني مدعياً أن اللغة الشعرية العربية كانت لغة ميتة ، يصعب فهمها ، ما عدا القليل ، فالشعر في رأيه كان شعر البلاط والقصور ، فكيف يؤثر في هؤلاء الشعراء الشعبيين المتواضعين أي الشعراء الجوالين Los juglares ، بالرغم من ذلك فإن أغلب المتخصصين في هذا الموضوع فندوا هذا الرأي ، ولعل من المفيد هنا ، الرجوع إلى آراء J.A. Conde ( 1766 . 1820 ) في مؤلفه الشهير " تاريخ الحكم العربي في إسبانيا " حينما عمد إلى إدخال بعض أبيات الشعر العربي لتفسير بعض الحكايات والقصص التاريخية . يقول إنه من خلال ما تضمنه هذه الترجمات من أبيات شعرية عربية ، كانت تحولت فيما بعد إلى قالب أوزان الرومانثي الذي هو جنس مركب ، الأكثر استعمالاً في الوزن العربي . ما يفسر بإيجاز وحدات وشكل البيت العربي ( Remistquios ) .

وقد حاول J.A. Conde في مؤلفه السالف الذكر ترجمة بيتين من الشعر العربي بما يعادلها بأرية أبيات من القشتالي ، ( بمقطع أو قطعة من أربعة أبيات في الشعر الرومانثي ) . يقول : " وهكذا فعلت لأنه تبين بالترجمة واتضح بالشواهد العينية ، ذلك الأصل العربي لأوزاننا الشعرية " .

بل يؤكد ويعلن أكثر من هذا أنه سيتحدث عن التأثير الكبير للشعر العربي في الشعر القشتالي عند نشر ترجمات أخرى لقصائد عربية .

إذا فعند هذا الدارس أن هذه القصائد الشعبية الحدودية المعروفة بـ Romances Fronterizos ما هي سوى محاكاة لأبيات شعرية مكونة من ستة عشر مقطعا (Siladas) بفاصلة أو وقفة في الوسط ( Censura ) .

إن معظم المستعربين المتخصصين في الموضوع فندوا هذا الرأي بل ذهب بعضهم إلى تقديم النماذج التي يبرز فيها الأثر العربي وتورد المستعربة الإسبانية المعاصرة Ma. J. Rubiera Mata في كتابها الهام Literatura Hispanoarabe " الأدب الأندلسي " في الفصل الأخير من كتابها المعنون " الأثر العربي في الشعر الإسباني تشير المؤلفة إلى ما انتهت إليه في الفصول السابقة من الكتاب ، حيث درست أثر موضوعات وأشكال فنية مثل الخرجات الأعجمية الرومانثية ووجودها في الموشحات الأندلسية مشيرة إلى أن أشكالا من التواصل كانت قبل استيلاء المسيحيين على مدينة برشتر في القرن الحادي عشر ، الشعر البروفنالي أمثال الجواربي إضافة إلى الدور الذي قامت به الأسيرات والمغنيات المسلمات في بلاطات أوروبية .. الخ (24).

إن جذور أو حضور الشعر العربي في الشعر الغنائي القشتالي ، يرجع إلى نصوص تنتمي إلى القرن الحادي عشر الميلادي والتي توجد في San Marcial de Limoges في لغة أو كستانا وموجهة نحو صلاة مارية Santa Maria وتبدأ هكذا في أبيات رباعية : (25).

Mei amie e mei fiel  
Laisat estar lo " gazel "  
Aprendet u so moel  
De virgene Maria

وترجمتها بالعربية :

يا أصدقائي وخلصائي  
دعوا التغني بالغزل  
وتعلموا لحناً جديداً  
من العذراء مارية .

ويمكن القول : مهما ينكر أعداء التأثير العربي بأن يغيروا كلمة الغزل فإن المضمون يبقى واحداً . وتضيف الباحثة أن الشعر العربي كان نموذجاً للاحتذاء والتقليد (de moda) من طرف الشعراء الشعبيين خاصة .

بل إنه إذا كان حضور الشعر العربي عاديا في الجانب الآخر من جبال البرانس ( الشعر البروفنالي / التروبادور ) فإنه أولى أن يحضر في شعر الجزيرة الإيبيرية . إن هذا التأثير تقول الباحثة عميق جداً وواسع ولنأتي فقط بمثالين ، تقول : الأول ، التأثير الكبير الذي يمكن أن تلقيه خرجة عربية عامية والتي حلها غرسية غومس :

Quabi biqualb  
Quabi arabi

وترجمتها : قلب بقلبي  
قلبي عربي

Mi Corazon esta en Corazon  
Mi Corazon es arabe

هذه الأغنية غناها الموسيقي Salinas ( القرن السادس عشر ) قائلاً إن هذا اللحن استخدمه في أغنيته ( للملك ألفونسو ) El Rey Alfonso .  
أما المثال الثاني الذي تورده مارية روبيرا Rubiera فهو في الأصل العربي للأغنية الشعبية البلدية ( Villancico ) وأغنية العريبات الثلاث (26).

Tres Morillas  
Tres morillas me enamoran  
En jaen  
Axa Fatima y mariem  
Tres morillas tan garridas  
Iban a coger olivas  
Y hallabanlas cogidas  
Y tornaban desmaidas  
A las colores perdidas  
En jaen  
Axa Fatima y meriem

ويترجم د . حسين مؤنس في تاريخ الفكر الأندلسي هذه الأغنية بما يلي وهي موجودة أيضاً في :

#### Cancionero de palacio

عشقت ثلاث فتيات عريبات (27)

في جيان

عائشة فاطمة ومريم

ثلاث عريبات بالغات الجمال

ذهبن يجمعن الزيتون

فوجدنه قد جمع جيان

عائشة وفاطمة ومريم

ثلاث عريبات فياضات بالحيوية

ذهبن يجمعن التفاح

فوجدنه قد جمع في جيان

عائشة وفاطمة ومريم

قلت لهن : من أنتن أيتها الفتيات اللاتي سلبنني حياتي ؟

فقلن مسبحيات وكنا عريبات في جيان

عائشة وفاطمة ومريم ...

وتقول روبيرا ماتا : " إنه من المعتاد أن يتم الاتصال بين الشعراء الجوالين من الجانبين ، وقد تحقق هذا التواصل بين الشعراء كانوا في الأصل مسلمين ومتشبعين بالثقافتين العربية ، والقشتالية يتغنون بشعر قشتالي ، وبهذا يمكن تفسير القصيدة الشعبية الثغرية ، إنها قصيدة ثغرية أصلية من نتائج ، وامتزاج ، وعلاقة الثقافتين معاً العربية والإسبانية (28) .



أن هذه الأغنية الشعبية أو البلدية لها نواة عربية . كما أن تركيبها زجلي محظ كما أكد ذلك بيدال .

ومن الشعراء المتأثرين بالرومانثي في الشعر الحديث الشاعر الغرناطي فيديريكو غارثيا لوركا ومانويل مثنادو وهو من جيل 1927 . وكان للأندلس مكان في شعرهم . يقول : (29).

Yo soy como estas gentes qui a mi tierra vinieron

La raza mora vieja amiga del sol

Que todo lo ganaron y todo lo perdieron

Tengo el alma de nardo del arabe espanol

ومن الأدلة المباشرة على وجود تلك الشعار الشعبية بين المسلمين في الأندلس " مرثية بلنسية " للشوقي حيث أكد أر غوطي دي مولينا في دراسته أن المسلمين لم يكونوا ينظمون الناشيد والشعار بالعامية فقط ، بل كانوا يغنون بلغتنا الرومانثية ، كما أن المسيحيين كانوا أيضا يكتبون أبياتاً بالعربية .

وقد أيد العالم اللغوي المعروف فريكو كورينتي هذا الطرح في دراسته لمرثية بلنسية . وهذا يؤكد الأطروحة التي تقول بالأصول العربية للرومانثي خاصة الموريسكي ، ولقد أكد فون شاك قبل هذا بكل حماس وجود شعر عربي عامي في الأندلس ، لا يخضع للنحو والإعراب ، وقد كانت هذه اللغة مفهومة من طرف المسيحيين الذين يعرفون لغة خصومهم ، ويأتي بشواهد عديدة ، منها شعر الراهب Juan Ruiz راهب هيتا الذي يوضح بكل بساطة أن هذا الشاعر لم يكن يفهم الأغاني الشعبية العربية بل كان يحاكيها وينسج على منوالها .

وهذا أيضاً ما تؤكد دراسته المستشرق البلجيكي جاك كراند هنري من جامعة لوفان لانوف . الشيء الذي أدى إلى القول ، لدى معظم الباحثين ، أن الأناشيد الموريسكية أنشأت بداية بالعربية من طرف شعراء شعبيين ثم ترجمت إلى القشتالية ، معللين ذلك بما تتضمنه هذه الأناشيد من عناصر عربية إسلامية وما تعرفه من تصوير لأحاسيس المسلمين ومشاعرهم وعاداتهم وأكثر من ذلك لتعاطف الشاعر الشعبي القوي مع المسلمين .

### نموذج تطبيقي :

#### ملعبة الكفيف الزهوني وقصيدة الفونسو XI

إن مظاهر التفاعل اللغوي ، والفني بين العناصر العربية ، والقشتالية عديدة في هذه القصائد الحدودية ، وقد أنجزت دراسات عديدة ، وهامة يصعب إحصاؤها في هذه المداخلة ، خاصة من طرف الإسبان ؛ وأشير فقط إلى أبحاث خوليان ريبيرا ورامون م. بيدال ومنذت بلايو ، ديبغو كتلان ... وآخر هذه الأعمال البحث القيم الذي قدمه المستعرب الغرناطي خوسيه مارية فورنياس ( ونشر في كتاب بعنوان دراسات نصرية ) الذي تشرف عليه جامعة غرناطة ؛ والبحث بعنوان " أغاني الحدود والشعر العربي ، تأملات جديدة في فرضيات قديمة " ( Romances fronterizos y poesia arade )

. ( nuevas reflexiones sobre Viejas hipotesis ) .

فهو يعيد النظر من جديد في نشأة الرومانثي وأصوله ، ويناقش تلك الأطروحات التي تقول بنشأته الرومانية والجرمانية ، وتلك التي تقول بأصوله العربية والموريسكية ، والثالثة التي تذهب إلى أنها مزيج من العربية العامية والرومانثي ، وهو الرأي المرجح لدى معظم الباحثين ( ما عدا القلة القليلة جداً على رأسهم المستعرب الهولندي رينهارت دوزي ) .

إن الذي جعل موضوع قصائد الحدود يعود إلى الواجهة عند فورنياس هو ظهور معطيات جديدة ومنها العثور على نص قصيدة طويلة من خمسمائة بيت مكتوبة بالعامية المغربية . الأندلسية ، تنتمي إلى القرن الثامن الهجري ( الرابع عشر الميلادي ) وهي " ملعبة الكفيف الزرهوني " العنوان الذي أطلقه عليها الدكتور محمد بن شريفة محقق الملعبة ، أو " الزجلية الكبرى " كما سماها المستعرب غريسة غومس ؛ ففي رأي هذا المستعرب أن " ملعبة الزرهوني " تمنح فرصة جديدة للباحثين لاستكشاف آفاق جديدة في البحث في هذا المجال . وقد مكنته هذه القصيدة من إعادة النظر في الفرضيات القديمة لدى بعض الباحثين فيما يخص المكونات العربية في القصائد الثغرية ، أولاً ، وثانياً وهذا هو الأهم بالنسبة للباحث ؛ محاولة الإجابة على السؤال الذي شغله وشغل جميع الباحثين : هل وجدت قصائد شعبية عربية موازية لقصائد الحدود Romances القشتالية ؟ (30) .

فما هي ملعبة الزرهوني ، ومن هو صاحبها ؟

الملعبة قصيدة طويلة تصل أبياتها إلى خمسمائة بيت ، وهي أطول قصيدة زجلية مغربية في رأي الدكتور محمد بن شريفة ، منظومة على وزن عروض البلد ، وهو مصطلح مغربي صرف ؛ عبارة عن مزدوجات شعرية .

وهي قصيدة تاريخية طويلة ، ملحمية المنزع ، تصف حركة السلطان أبي الحسن المريني إلى بلاد إفريقية ( ما بين سنتي 1347 و 1350 ) لمحاربة الأعراب ، وهزيمة جيشه بالقيروان... أما صاحبها فهو شاعر ضرير من مدينة زرهون حسب ابن خلدون ، وقد توفي في حدود سنة 1350 م ؛ يقول ابن خلدون : " ثم استحدث أهل الأمصار بالمغرب فنا آخر من الشعر في اعاريض مزدوجة كالموشح ، نظموا فيه بلغتهم الحضرية أيضا وسموه عروض البلد ، وكان أول من استحدثه فيهم رجل من أهل الأندلس نزل بفاس يعرف بابن عمير ... وكان منهم علي بن المؤذن بتلمسان ، وكان لهذه العصور القريبة من فحولهم بزرهون من ضواحي مكناسة رجل يعرف بالكفيف ، أبدع في مذهب هذا الفن . (31) .

ومن أحسن ما علق له بمحفوظي قوله في رحلة السلطان أبي حسن وبني مرين إلى إفريقية ، يصف هزيمتهم بالقيروان ، ويعزيهم عنها ، ويؤنس بما وقع لغيرهم بعد أن عيبهم على غزاتهم إلى إفريقية في ملعبة من فنون هذه الطريقة في مفتحتها وهو من أبداع مذاب البلاغة ... ويسمى براعة الاستهلال :

سبحان مالك خواطر الأمرأ ونواصيها في كل حين وزمان  
إن طعناه أعظم لنا نصرا وإن عصيانه عاقب بكل هوان

وبعد اكتشاف هذه الملعبة قام المستعرب غريسة غومس بعقد مقارنة بينها وبين قصيدة طويلة أو بالأحرى ملحمة مشابهة لها باللغة القشتالية . الجلبقية . البرتغالية ، وهي قصيدة الفونسو الحادي عشر لرودرغو يانبيث والتي قيلت أيضا في حرب الفونسو XI ضد السلطان أبي الحسن المريني في معركة طريفة جنوب الأندلس ، وفيها يصف الاستعداد الحربي ، ووقائع وأحداث المعركة والنتائج التي أسفرت عنها ... في أبيات رباعية مقفاة ، على الوزن الزجلي الأندلسي . وقد تبين للمستعرب غومس أن أوجه التشابه بين القصيدتين كبير جدا ؛ فلغة الملعبة عامية ومتطابقة مع العامية الأندلسية . وقد عدد الدارس عدداً من الأوجه المشتركة بين القصيدتين من أهمها :

. أن كلتا القصيدتين منظومتان طويلتان .

. أنهما لمؤلفين عاصرا الأحداث التي يسردانها والوقائع التي يحكيانها .

. أنهما يذكران أحياناً نفس الشخصيات المعاصرة لهما ؛ فهناك اشتراك في ذكر بعض الأبطال ، وأسماء شخصيات قامت بأدوار كبيرة في تلك الأحداث ... . كلاهما مزج بين الشعر والتاريخ ، وكاننا مرجعاً لمن جاء بعد ذلك من المؤرخين لتوثيق الكثير من الأحداث والوقائع ... . طبعاً مع بعض الاختلاف في السياق العام . ويضيف المستعرب فورنياس إلى ما ذكره غومس من أوجه التشابه بين القصيدتين أمرين آخرين : . تلك الصورة الإيجابية التي تقدمها عقيدة الفونسو XI عندما تسرد الأحداث الخاصة بالمغرب رغم الصراع السياسي بينهما . . تلك الأوصاف الدقيقة والتفاصيل والألوان كل هذا يوحى . يقول فورنياس . كأنه كان صاحب قصيدة الفونسو XI . ينظر إلى كتاب عربي أو أثر أو قصيدة عربية قرأها ... . إضافة إلى هذا ، فإن مصطلحات " كملعبة " و " هزل " و " أهزال " حسب ابن خلدون ، في تعريف هذا الفن لها نفس المدلول حسب غومس :

فيما يتعلق بـ Juglars المشتقة (32) من Yuglar (أي اللعب والهزل) عند ابن خلدون وابن شريفة تعني اللعب بالقوافي في Juglars في اللاتينية تعني ناظموا الرومانثي أي تلك القصائد الشعبية ، لشعراء متجولين يكسبون عيشتهم من إنشادها مصحوبة بالغناء في الغالب (33) . كما يلاحظ فورنياس بدوره أن وزن الملعبة هو نفس الوزن السائد في الأندلس قبل الزهروني، وهو نفس الوزن في الشعر الإسباني الشعبي ابتداء من القرن XV، وهو نفس الوزن في أغاني السيدة العذراء أثناء الاحتفالات التي ترافق ظهورها وتجلياتها المختلفة ( الاحتفالات في منطقة اشبيلية بظهور السيدة العذراء : ( Vergen Del Rocio ) . كل هذه المعطيات وأوجه التشابه بين " ملعبة الزهروني وقصيدة الفونسو XI جعلت المستعرب الغرناطي فورنياس يستنتج أن ملعبة الزهروني تلقي أضواء جديدة بل تؤكد فريضة تشابه إن لم نقل . حسب فورنياس . وحدة بين الشعر الشعبي العربي ( الزجل ) ، والشعر الشعبي الإسباني Romances سواء في اللغة أو الوزن والإيقاع ؛ فتأثر الوزن والإيقاع واضح في رومانثي الرباعيات والثمانيات . ويضيف : " إن الشعر الإسباني نشأ في حميمة العلاقة بينه وبين الشعر العربي الزجلي " ، خاصة وأن الملعبة نظمت أواخر العهد المريني وهو نفس الفترة التي ازدهر فيها الرومانثي في غرناطة وعلى حدودها ( XIV ) .

### الخاتمة:

نخلص مما سبق ذكره إلى ما يلي :

أولاً : إن مظاهر الاحتكاك بين الشعبين الأندلسي والإسباني ، كان قويا جداً ، وأن قنوات التواصل بين الجانبين عديدة ... أبرز تجلياتها اللغة الشعبية المشتركة التي ترجمت إلى أناشيد الحدود ، أو الشعر الرومانثي ، يجمع على ذلك معظم الباحثين المتخصصين في الموضوع، آخرهم خوسيه مارية فورنياس الذي قال : إن حدود غرناطة لم تكن من قبيل حائط برلين ، فقد كانت حدودها مرنة ، وفوق أرضها ، وعلى حدودها عاش وتواجد مجموعة من الأشخاص ذوي المعارف المتنوعة ، يعرفون جيداً اللغتين العربية والإسبانية ، شاركوا في كثير من الوقائع والأحداث ، وعلى هذه الأرض وجد شعراء ذو إحساس مرهف ، ودبلوماسيون ، ومغنون ... مسلمون ، ومسيحيون ، وكانت لهم نفس القيم الأخلاقية كقيم الشرف ، والنبيل ، والحب ، والتعاطف .. وقد دافع كلا الطرفين من أجلها .

ثانياً : أن الصراعات السياسية والدينية لا تحول أبداً دون التواصل الثقافي بين الشعوب ، وإبداع فن مشترك هو ما اصطلح عليه هنا بأناشيد الحدود Romances Fronterizos .

ثالثاً : اكتشاف ملعبة الزهوني وربما نصوص أخرى ، قد يلقي أضواء جديدة على هذا الفن الشعبي المكتوب بالعربية ، ومدى العلاقة بينه وبين الرومانثي المكتوب بالقشتالية الشيء الذي يبرز أن موروثنا الثقافي متعدد الروافد والمنابع المعرفية ومن واجبنا الوعي بالبحث عن الجذور المشتركة بين الثقافات كمنطلق للوصول إلى حوار أكثر تحضراً بين الشعوب .

#### الهوامش :

- 1 . ينظر : تاريخ الفكر الإنساني ، أنجل جنثالث بالنثيا ، ترجمة : حسين مؤنس ، القاهرة ، ط1، 1928م ، ص142 .
- 2 . ينظر : أغاني أناشيد الحدود والشعر العربي ، فورنياس ، جامعة غرناطة ، 1997م ، ص195 .
- 3 . فورنياس : كان أستاذ بجامعة غرناطة ، ومن أهم أساتذة اللغة العربية والإسلام ، بقسم الدراسات السامية ، ترك العديد من الكتب والأبحاث في الدوريات الاستعرابية المتخصصة ، ينظر : المستشرقون ، نجيب العقيقي ، الجزء الثاني .
- 4 . أغاني الحدود والشعر العربي ، ص195 .
- 5 . المرجع نفسه ، الصفحة نفسها .
- 6 . الشعر الأندلسي ، غارثية غومث ، ترجمة : حسين مؤنس ، ط2 ، 2005م ، ص55 .
- 7 . ينظر : أغاني الحدود والشعر العربي ، ص187 .
- 8 . المرجع نفسه ، ص195 .
- 9 . ينظر : مسلم غرناطة في الآداب الأوروبية ، ماريا صوليدا أورغويتي ، ترجمة : شيرين الرفاعي ، مراجعة جمال عبدالرحمن ، المجلس الأعلى للثقافة ، مصر ، 2005م ، ص95 .
- 10 . بيدال : تخرج في جامعة مدريد ، وانتخب عضواً في المجتمع اللغوي الإسباني ، ومن آثاره إسبانيا وأثرها في إدخال العلوم العربية إلى أوروبا ، مدرسة المترجمين في طليطلة ، والشعر العربي والشعر الأوربي ، ينظر : موسوعة المستشرقون ، الجزء الثاني .
- 11 . ينظر : أناشيد الحدود والشعر العربي ، ص210 . 211 .
- 12 . ينظر : تاريخ الفكر الأندلسي ، أنجل غومنتالث ، ص142 .
- 13 . ينظر : أناشيد الحدود والشعر العربي ، ص211 .
- 14 . المرجع نفسه ، الصفحة نفسها .
- 15 . ينظر : تاريخ الفكر الأندلسي ، ص603 . 605 .
- 16 . روبرا ماتا : كانت أستاذة الأدب الأندلسي ، بقسم اللغة العربية ، بجامعة القنت بإسبانيا ، واهتمت بدراسة الأدب الأندلسي خاصة ، ومن مؤلفاتها : ابن الجياب شاعر الحمراء الآخر ، ومصادر الأدب الأندلسي ومراجعته ، ينظر : موسوعة المستشرقون ، الجزء الثاني .
- 17 . الأدب الأندلسي ، ترجمة : أشرف علي دعور ، المجلس الأعلى للثقافة ، 1999م ، ص192 .
- 18 . المرجع نفسه ، ص193 .

- 19 . خوان بيرنيت : وهو من أهم أساتذة الاستعراب في إسبانيا في أواخر القرن العشرين ، كان أستاذ بجامعة برشلونة ، وله العديد من الأبحاث عن الحضارة العربية وأثرها في الحضارة الأوربية ، ينظر : ترجمة في مذكرة نصوص استشرافية ، ألقاها الدكتور عبدالله الزيات ، 2016 / 2017م .
- 20 . الأدب الأندلسي ، ماريا خيسوس ، ص 294 .
- 21 . المرجع نفسه ، ص 38 .
- 22 . ينظر : تاريخ الفكر الأندلسي ، ص 573 .
- 23 . ينظر : مقال الدكتور عبدالله محمد الزيات ، مجلة التواصل ، تصدر عن جمعية الدعوة الإسلامية ، السنة الخامسة ، العدد 19 ، ص 104 .
- 24 . ينظر : الأدب الأندلسي ، ترجمة : أشرف دعور ، ص 298 .
- 25 . الأدب الأندلسي ، ماريا خيسوس ، ص 236 .
- 26 . المرجع نفسه ، الصفحة نفسها .
- 27 . ينظر : تاريخ الفكر الأندلسي ، ص 627 . 628 .
- 28 . الأدب الأندلسي ، ماريا ، ص 300 .
- 29 . المرجع نفسه ، ص 253 .
- 30 . ينظر : ملعبة الكفيف الزرهوني ، تحقيق محمد بن شريفة ، المطبعة الملكية ، الرباط ، 1987 م .
- 31 . ينظر : مقدمة ابن خلدون ، عبدالرحمن بن خلدون ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط 8 ، 2003 م ص 203 .
- 32 . المرجع نفسه ، ص 204 .
- 33 . المرجع نفسه ، ص 204 . 205 .