



The Abbasid poet Awf bin Muhallam Al-Khuza'i, his biography And poetry

Collection, explanation And Investigation

Abdul Majeed shtl

Department of Arabic Language - Nasser College of Education – University of Zawia
Al-Zawia - Libya

EMAIL : shital@zu.edu.ly

Received: 06/08/2024 Accepted: 12/08/2024 Available online:08 /09/2024 DOI:

ABSTRACT

In our research, we discussed the translation of the poet, and I transferred the hadith to focus on his family and tribe and that he was one of the literary narrators. I mentioned that his origin was a mawāli, Ubni Shaybān, and I explained his relationship with Tahir bin Al-Hussein and how he singled him out, as he remained with him for thirty-three years, and this continued until he reached the age of eighty years. His age and his longing for his family, and after that I began to extract his poetry from the various sources and arranged it according to the rhyme and mentioned the rhyme of each poem, then I explained the poetry attributed to him by others, and I explained the sources of each verse, comparing the poems and giving preference to what was supported by the evidence and reassured our consciences.

Keywords: Awf, Mahlam Al-Khaza'i.

الشاعر العباسي عوف بن محلم الخزاعي ، ترجمته وشعره.

جمع وشرح وتحقيق

عبد المجيد شتل

قسم اللغة العربية - كلية التربية ناصر - جامعة الزاوية

الزاوية - ليبيا

EMAIL: shital@zu.edu.ly

تاريخ النشر: 2024/09/08م

تاريخ القبول: 2024/08/12م

تاريخ الاستلام: 2024/08/06م

ملخص البحث:

لقد تناولت في بحثي هذا ترجمة الشاعر، ونقلت الحديث بعد ذلك لينصب على أسرته، وقبيلته وذكرت أنه كان أحد الرواة الأدباء، وأن أصله كان موالي بني شيان، ووضحت علاقته بطاهر بن الحسين وكيف اختصه، حيث بقي معه ثلاثين سنة، واستمر ذلك إلى أن بلغ الثمانين من عمره وحن لأهله، وبعد ذلك شرعت في تخريج شعره من المصادر المختلفة ورتبته حسب القافية وذكرت بحر كل قصيدة، ثم بينت الشعر المنسوب له لغيره، وأوضحت مصادر كل بيت من الأبيات، والمقارنة بين القصائد وترجيح ما ساندته الأدلة وأطمأن له وجداني.

الكلمات المفتاحية: عوف، محلم الخزاعي.

مقدمة:

لا نكذب حقيقة إذا ذهبنا إلى أن هذا البحث قد تم اختياره بعد أن استنفذت كل الوسائل ولم أجد من تناوله بالدراسة من قريب أو بعيد ، ولكني لم أجد إلى ذلك سبيلاً ، لذلك شرعت في جمع شعره وترتيبه ، وذكر بحر كل قصيدة والمقارنة بين القصائد والترجيح ، وفقاً لكل حالة حسب ظروفها وملابساتها ، وذلك بالاستناد إلى أمهات الكتب ، وقد كنت أجزم بل لعلي اليوم أثبت إيماناً ، بأن هذه الدراسة الماثلة أمامنا ، سوف تميظ اللثام عن الكثير من الأمور المتعلقة بهذا الشاعر وشعره ، انطلاقاً من كونه من الشعراء المغمورين ، ولعلّي في قادم الأيام أقوم بدراسة غيره من المغمورين من شعراء العصر العباسي ، بل وأولي وجهي جهة دراسة الخصائص الفنية لكل منهم .

مشكلة الدراسة :

حيث يمكن كشف كنهها من خلال الإجابة عن الأسئلة الآتية:

1. هل ستكشف الدراسة عن الكثير من شعر هذا الشاعر، وتمييزه عن الشعر المنسوب لغيره،

((ومات في طريقه إلى حران)).¹

فإذا ذهبنا نبحث عن قبيلة حرّان والتي ينسب إليها أبو المنهال فهي ((حرّان بتشديد الراء وأخره نون، يجوز أن يكون من حرن الفرس إذا لم ينقد، ويجوز أن يكون فعلا من الحر، يقال رجل حران عطشان، وأصله من الحر وامرأة حري ...)²

فهذا الشاعر أصيل حرّان، خزاعي بالولاء، وخزاعة هي ((قبيلة من الزاد، من القحطانية وهم - بنو عمر بن ربيعة، وهو لحي بن حارثة بن عمرو....))³.

أما منازل هذه القبيلة ((.... كانوا بأحاء مكة مرّ الظهران، وما يليه من جبالهم : لابواء، وهو جبل شامخ، مرتفع ليس عليه شيء من النبات ، غير الخزام، البشام، ومن مياهم بيضان ، الوثير، المريسيع ، الغرابات)).⁴

ومن معارف هذه القبيلة أنهم ((كانوا يحيطون بعلم العرب العاربة ، والفراعينية وأخبار أهل الكتاب، وكانوا يدخلون البلاد للتجارة فيعرفون أخبار الناس)⁵

وقد ((كانوا يعظمون مناة ، وهو اسم صنم كان لهذيل وخزاعة بين مكة والمدينة)) ويمكننا القول أن الشاعر لم يكن على دين قبيلته عبدة مناة بل أسلم ، وذلك بالاستناد إلى شعره.

هذه بالإضافة إلى أنه كان ينادم أمير المؤمنين فمن غير المقبول عقلا ومنطقا أن يكون على غير الإسلام، وبالرغم من أن المصادر الموجودة بين أيدينا لم تشر ألي إسلامه ولكن يمكننا القول ونحن مطمئنن انه كان يعبد الله وحده .

ولم نجد في معارفه التي أشارت إليها المصادر إلا أنه ((كان صاحب معرفة بأيام الناس))⁶

ولا يفوتنا ونحن نتحدث عن خزاعه أن نذكر أن طاهر بن الحسين ، والذي اختص عوف لمنادمته كان خزاعي بالولاء⁷ ، وهو (أمير جرسان ومن أشهر الولاة ي العصر العباسي))⁸

شعر عوف بن محم الخزاعي.

-1-

"من الوافر "

1. وكنت إذا صبحت ديار⁹ قوم¹⁰

صحبتهم ونيتي¹¹ الوفاء

2. فاحسن حين يحسن محسنوهم

واجتنب الإساءة إذا¹² أسأوا

3. وابصر ما يريهم بعين

عليها من عيونهم غطاء

2

من الطويل "

1. أفي كل عام غربة ونزوح
 2. لقد طلح البين الممشت ركابي
 3. وارقني بالرى نوح¹³ حمامة
 4. على أنها ناحت ولم تدر دمة¹⁵
 5. وناحت وفراخها بحيث تراهما
 6. ألا يا حمام أليك إلفك حاضر
 7. أفق لاتح من غير شيء فانني
 8. ولوعا وشطت غربة دار زينب
 9. عسى جود عبد الله أن يعكس النوى
 10. فان الغنى يدنى الفتى من صديقه
- ما للنوى من ونية فتريح
 فهل ارين البين وهو طليح
 فنحت وذو البث الغريب¹⁴ ينوح
 ونحت وأسراب الدموع سفوح
 ومن دون أفرخي مهامه فيح
 وغصنك مياد فقيم تنوح¹⁶؟
 بكيت زمان والفؤد صحيح
 فها أنا أبكي والفؤاد صحيح
 فتضحى عصا التسيار¹⁷ وهي طريح))
 وعدم الغني بالمقترين¹⁸ نزوح¹⁹

3

"مجزؤالكامل "

1. وصغيرة علقنتها
 2. بلهاء لم تعرف لغر
 3. كالبدبر ألا أنها
 4. قالت غبار قد علا
 5. هذا الذي نقل الملو
 6. يا هذه أرايت لي
 7. قالت :ذهبت بحجتي
- كانت من الفتن الكبار⁵³⁾
 تها اليمين من اليسار
 تبقي علي ضوء النهار
 ك فقلت ذا غير الغبار
 ك إلى القبور من الديار
 يلا إلى يستتير بلا نهار
 عني بحسن الاعتذار

4

"من الطويل "

1. ((سالت المحبين الذين تجشموا
 2. فقلت لهم : ما يذهب الحب بعدها
 3. فقالوا : شفاء الحب حب تقيده
 4. أو اليأس حثي تذهل النفس بعدما
- تباريح هذا الحب في سالف الدهر
 تتشب ما بين الجوانح والصدر
 آخرا وناي طويل علي الهجر⁽⁴⁹⁾
 رجت طعما واليأس عون علي الصبر

5. قعيدك⁽⁵⁰⁾ من حب أمالك رحمة ولا بك عني من تواني ولا فتر

6. وقتلتني حيناً وحيناً أعشتني⁽⁵⁰⁾ فأفانيت عمري بالأمانة والنشر⁽⁵²⁾

5

(من الطويل)

1. وليلتنا طابت وطاب بها الهوى إلى أن بدا أو كاد منسلخ الفجر

2. فما عدلتها ليلة ذات نعمة ولا ليلة الأضحى ولا ليلة الفطر

3. إذا هي قيست بالليالي وجدتها يكاد يساوي فضلها ليلة القدر

4. تمليتها حتى الصباح بطفلة مصورة أبهى من الشمس والبدر⁽⁵⁴⁾

5. قتول بيعنيها خلوب⁽⁵⁵⁾ بدلها سلوب لالباب الرجال وما تدري

6. ((⁽⁵⁶⁾

6

"من البحر السريع "

1. أنشدني روحٍ مديحاً له فقلت شعراً فقال لي فايش

2. فصرتُ لما أن بدا منشداً كأنني في قبة الخيش

3. وقلتُ زمني وتفهمته والتج في الصيف من العيش

7

"من المتقارب"

1عجبت لحراقة ابن الحسي — من كيف تعوم ولا تغرق

2 وبحران من تحتها واحد وأخر من فوقها مطبق

3واعجب من ذلك عيدانها وقد مسها كيف لا تروق))

8

"من المتقارب ."

واني لمن أحببت حبي دائم ولست بذئ لونين اسود ابلق

مدوف⁽⁵⁹⁾ يري الخلاف منه تطرفا له خلق عند البلاء ممزق⁽⁶⁰⁾

يخالط إخوانا له بملاقية وشر الإخلاء الخؤون المملق

واني لاستحي الصديق واتقي وكل أمري لا تيتقي الذم أحقق ((⁶¹)

9

"من السريع"

1. يا بن الذي دان له المشرقان
 2. إن الثمانين - وبلغتها -
 3. وصيرت²² بيني وبين الورى
 4. وبدلنتي من نشاط²³ الفتى
 5. وابدلنتي بالشطاط²⁴ انحنا
 6. وعوضتني من زماع الفتى
 7. وقاربت مني خطى لم تكن
 8. وأنشأت بيني وبين الورى
 9. ولم تدع²⁵ في لمستمتع
 10. أدعو به الله واتني به
 11. وهمت²⁶ بالأوطان وجدا بها
 12. فقرياني - بأبي أنتما
 13. وقبل منعاي إلى نسوة
 14. سقى²⁸ قصور الشادياخ الحيا
 15. فكم وكم من دعوة لي بها
- والبس الامن به²⁰المغربان²¹
- قد أحوجت سمعي إلى ترجمان
- عنانه من غير جنس العنان
- وهمه هم الدثور الهدان
- وكننت كالصعدة تحت السنان³²
- وهمتي هم الهجين الهدان
- مقاربات وثنت مني عنان
- عنانة من غير نسج العنان
- إلا لساني وبحسبي لسان
- على أمير المصعبي الهجان
- وبالغواني²⁷ أين من الغواني
- من وطني قبل إصفرار البنان
- أوطانها حران والرقتان
- من بعد عهدي وقصور الميان²⁹
- أن تتخطاها صروف الزمان³¹))

10

"من الطويل"

- ((واني لذو حلم علي أن سورتني
- وإن طلبوا ودي عطفتم عليهم
- وما كل ذي غشي يضريك غشه
- ومعترض في القول غريت قولة
- كبت به الأحوال حتى تركته
- وإذا هزني قوم حميت بها عرضي
- ولا خير فيمن لا يئول ولا يعفي
- ولأكل من يؤتي كرامته يرضي
- وقلت له ليس القضاء كما يقضي
- بمنزلة ضنك لا يكد ولا يمضي

وبالحقد حقدا في الشدائد و الخفض))

واني لا أجزى بالكرامة أهلها
الشعر المنسوب له ولغيره .

11

من البسيط "

إلا سينزل بي³¹ من بعده الفرّ جَا
من بعدما اشتبكا في الصدر واعتلجا

ما يُنزل³⁰ الله بي أمراً فأكرهه
يا رب أمرين قد فرجت بينهما

12

" من المتقارب "

بالكأس والطاس والقنقل
وتذهب بالأول الأول
ونحن من السكر لم نعقل
وحق الجليس فلا يجهل
تهيج مرء علي السلسل ((⁶²)

1. شربت من الخمر يوم الخميس
2. فما زالت الكأس تغتالنا
3. إلى أن توافت صلاة العشاء
4. فمن كان يعرف حق النديم
5. وما أن جرت بيننا مزحة

تخريج الشعر .

1

شذرات الذهب (2 : 33)

شرح شواهد المغني : 279

طبقات الشعراء (190-191)،

فوات الوفيات والذيل عليها (3 : 164)،

معاهد التنصيص (376،377)

2

1 ، 2 ، 3 ، 4 ، 5 ، 6 ، 9 ، 10 شرح شواهد المغني (279)

1 ، 2 ، 3 ، 4 ، 5 ، 6 ، 7 ، 8 ، 9 ، 10 في فوات الوفيات والذيل عليها (3 : 163) "

1 ، 2 ، 3 ، 4 ، 5 ، 6 ، 9 ، 10 معجم الأدباء (2139)،

1 ، 2 ، 3 ، 4 ، 5 ، 9،10 له في طبقات الشعراء (187)

1 ، 2 ، 3 ، 4 ، 5 ، 9،10 ومعجم البلدان (ج 4 ص 460) .

3

7،6،5،4،3،1 له في طبقات الشعراء (191) ،

1 ، 2 ، 3 ، له في فوات الوفيات والذيل عليها (3 : 164)

1 ، 2 ، 3 له في معاهد التخصيص .

4

1،2،3،4،5،6 طبقات الشعراء (191، 192) .

5

1،2،3،4،5، طبقات الشعراء لابن المعتز (191).

6

1،2،3،4، معجم الأدباء (2140).

7

1،2،3 شرح أبيات المغني (179)، معجم الأدباء(2137)

1،2،3 طبقات الشعراء لابن المعتز (189)

1،2،3 فوات الوفيات والذيل عليها 3:162

1،2،3 معاهد التنصيص على شواهد التخصيص (375) ،

8

1،2،3،4 طبقات الشعراء (192، 193)

9

الأبيات 1 ، 2 ، 5 ، 6،7 ، 8،9، 10، 11، 123، 13 ، 14 ، 15 له في معجم الأدباء (2139)،

1 ، 2 ، 5 ، 6،7 ، 8،9، 10، 11، 123، 13 ، 14 ، 15 (2139)،

وفي شرح شواهد المغني 279.

البيت الثاني له في الأعلام ج5ص97،

والأبيات 1 ، 2 ، 3 ، 4، 5، 9، 10 ، 11، 12، 13، 14، 15 له في معجم البلدان: 4 : 352 مع

الاختلاف في ترتيب الأبيات ،

والأبيات 1 ، 2 ، 5 ، 6 ، 11 ، 12 ، 13 ، 14 ، 15 له في طبقات الشعراء لابن المعتز ،

الأبيات 1 ، 2 ، 5 ، 7 ، 8 ، 9 ، 10 ، 11 ، 12 ، 13 ، 14 ، 15 له في فوات الوفيات والذيل عليها
(3 : 164) ،

الأبيات 1 ، 2 ، 5 ، 6 ، 11 ، 12 ، 13 ، 14 ، له في شذرات الذهب (2 : 33) .
10

له في طبقات الشعراء (192) ،
الشعر المنسوب له ولغيره.

11

1 ، للشاعر مسكين الدرامي في التذكرة الحمدونية (8 : 47)"

1 ، 2، في طبقات الشعراء الأبيات (193)

(12

" من المتقارب "

الأبيات 2 ، 3 ، 4 له في طبقات الشعراء لابن المعتز (192).

الأبيات 1 ، 2 ، 3 ، للتيمي في الأغاني 19 : 319 .منسوبة للتيمي

الاستنتاجات:

1. من خلال مطالعة المصادرتين عدم وجود دراسات سابقة تناولت هذا الشاعر كونه من المغمورين.
2. لقد كشفت الدراسة العديد من الأبيات والقصائد لهذا الشاعر، في بعض المصادر النادرة واستجلاء غموض نسبتها إلى قائلها .
3. تبين أن الشاعر قادر على الكتابة في البحور الشعرية المختلفة وتطويع ذلك لأغراضه الشعرية.
4. وجود الكثير من الخلاف في عدد الأبيات بين المصادر المختلفة.
5. كشفت الدراسة الشعر المنسوب له ولغيره ولأول مرة في حدود علمنا القاصر .

التوصيات:

مما يتعين أن تي به هذه الدراسة الآتي:

1. عدم التسليم بما تتوصل إليه الدراسات السابقة، بأنه من المسلمات التي لاتنال الدراسات اللاحقة من سلامتها، ولا يأتيها الزيغ من بين أيديها ولا من خلفها.

2. الاهتمام بدراسة الشعراء المغمورين، وتسليط الضوء على أعمالهم الشعرية.
3. البحث في شعر المغمورين ونسبته لصاحبه، بالنظر إلى اغراضهم وخصائص شعرهم.
4. دراسة العلاقة بين الشاعر والممدوح لفهم حقيقة ما توصلت إليه الدراسة.
5. التركيز على الأعمال لغير المشاهير، حيث تبين من خلال الدراسة ان شعر الشعراء المغمورين قد وصل إلينا مرتجفاً ، قل من يراهن عليه في مضمار جائر، حيث سد عليهم الشعراء المشهورين السبيل من كل حذب وصوب .

هوامش البحث :

- 1 الأعلام ، ط 6 دار العلم للملايين ، 1984 ص 96-97 .
- 2 (معجم البلدان ياقوت الحموي ط (بيروت) دار صاء ببيروت سنة الطبع 1977 "ص 235 " .).
- 3 (معجم قبائل العرب القديمة والحديثة تأليف عمر رضا كما له ، ط 8 مؤسسة الرسالة بيروت 1997 م .، 338 .)
- 4 (المصدر السابق ، 1997 ط ص 339 .)
- 5 (المصدر نفسه ج ، 1997 ط ص 339 .)
- 6 (المصدر نفسه م ، ص 185 ،).
- 7 (ينظر الأعلام للزركلي 1984، د 6، ص 93)
- 8 معجم القبائل العربية ص 185 .، (ينظر الأعلام ج 6 ص 93)
- 9 في شذرات الذهب في أخبار من ذهب ، للعماد الحنبلي 1356 هـ.: رجال
- 10 طبقات الشعراء لابن المتميز تحقيق عبد القادر احمد فراج ط 2 دار المعارف بمصر ، سنة الإيداع 1976 .
- ص 188
- 11 في شذرات الذهب وشيمتي
- 12 المصدر السابق: إن
- 13 المصدر نفسه: شجو
- 14 في معجم الأدباء أو إرشاد الأديب إلى موطنه الأديب تصنيف ابن عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي ت 626 هـ ط ، دار الكتب العلمية بيروت لبنان 1991 م .

- "البث الغريب" وفي طبقات الشعراء" اللب الحزين"، معاهد التنصيص على شواهد التلخيص ، تأليف الشيخ عبد الرحيم أحمد العباسي ، حققه وعلق على حواشيه ووضع فهرسه ، محمد محي الدين عبد الحميد [يدون] ، مطبعة السعادة بجوار محافظة مصر ، سنة الطبع 1947م.
- "اللب الغريب" ، تاريخ بغداد للخطيب البغدادي 1349 هـ
- الشجو الحزين، في شذرات الذهب : وذو الشوق المشت ينوح .
- 15 في المصدر السابق : لم تذر عبرة .
- 16 البيت في معجم الأدباء وشرح شواهد المغني ، وشواهد التنصيص ومعجم البلدان وطبقات الشعراء ، نسبت له ولأبي كبير، والصواب أنه لأبي كبير الهذلي
- 17 في المصدر السابق التسيا وفي معجم الأدباء ومعاهد التنصيص وشرح شواهد المغني التطواف، في فوات الوغياتو الذيل عليها : فيلقي عصا التطواف ، في شذرات الذهب ، فتضحى عصا التطواف .
- 18 في المصدر السابق (للمعسرين). في معجم الأدباء وشرح شواهد المغني بالمقترين في معاهد التنصيص بالمغربين
- 19 في المصدر نفسه (طروح)،، فوات الوفيات والذيل عليها ، تأليف محمد بن شاكر الكتبي ، تحقيق الدكتور إحسان عباس ، ط [يدون] ، دار صادر بيروت ، سنة الطبع [يدون] .
- : وعدم الفتى بالمعسرين طروح
- 20 في سمط اللاكي نسقه وعلق عليه عبد العزيز الميمني طبع في مصر 1936 م.
- : طرا وقد دان له المغريان.
- 21 في معجم البلدان " طراوقد دان له المغريان "
- 22 في معجم الأدباء وأنشأت
- 23 في شذرات الذهب : بالنشاط
- 24 في معجم البلدان" بالقوام " ، في شذرات الذهب : بالنشاط.
- 25 في المصدر السابق وما بقي لي
- 26 في معجم البلدان فهمت
- 27 في فوات الوفيات والذيل عليها :لابالغواني .
- 28 في شذرات الذهب حيا
- 29 في المصدر السابق : المبان

- 30 ا في لتذكرة الحمدونية، تصنيف ابن حمدون ، محمد بن الحسن بن محمد بن علي ، تحقيق : إحسان عباس و بكر عباس ، دار صادر ، بيروت ، ط[1] ، سنة الطبع 1996م أنزل.
- 31 في المصدر السابق سيجعل لي .

قائمة المصادر والمراجع .

1. الأعلام للزركلي ، ط 6 ، دار العلم للملايين ، 1984 م .
2. الأغاني ، لأبي الفرج الأصفهاني ، طبعة جديدة مصححة ومنقحة ، ط 2، دار الكتب العلمية ، 1992 م .
3. إكمال تهذيب الكمال في أسماء الرجال، علاء الدين مغلطي بن قليج الحنفي (ت 762 هـ) تحقيق ، محمد عثمان، ط 1 ، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان ، 2011 م ، ج 5.
4. البرصان والعرجان والعميان والحولان للجاحظ ، تحقيق ،محمد مرسي الخولي ، ط 2 ،مؤسسة الراسالة ، 1981م .
5. جمهرة الأمثال ، الشيخ الأديب إبي هلال العسكري ، حققه وعلق حواشيه ، ووضع فهارسه ، محمد الفضل ابراهيم ، عبد المجيد قطامش ، ط 1 ، المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع ، 1964م.
6. الحماسة للبحتري، أبو عبادة الوليد بن عبید البُحْترِي (ت 284 هـ)، تحقيق د. محمد إبراهيم حور - أحمد محمد عبيد ، ط بدون ، هيئة أبو ظبي للثقافة والتراث، أبو ظبي - الإمارات العربية المتحدة، 2007 م.
7. خريدة القصر وجريدة العصر ، للعماد الأصفهاني الكاتب ، قسم شعراء الشام ، عني بتحقيقه ،د. شكري فيصل ، ط [بدون ، المطبعة الهاشمية بدمشق ، 1955م .
8. ديوان ،ذي الرُمة ، شرح الامام أبي نصر أحمد بن حاتم الباهلي صاحب الأصمعي ، رواية الامام أبي العباس ثعلب ، حققه وقدم له وعلق عليه ، د. عبد القدوس أبو صالح ، ط 2 ، مؤسسة الإيمان بيروت لبنان ، ص1982م .
9. سيكولوجية التعلم ونظريات التعلم ، د. جابر عبد الحميد جابر ، ط 6 ، دار النهضة العربية ، 1982م .

10. شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام ، بشير يموت البيروتي (ت بعد 1347هـ)، ط 1 ، المكتبة الأهلية، بيروت ، 1934 م.
11. شذرات الذهب في أخبار من ذهب ، للعماد الحنبلي ، ط بدون. دار الطبع بدون ، 1356 هـ .
12. طبقات الشعراء لابن المعتز تحقيق عبد القادر احمد فراج ط 2 دار المعارف بمصر، سنة الإيداع 1976 .
13. فوات الوفيات والذيل عليها، تأليف محمد بن شاكر الكتبي، تحقيق الدكتور إحسان عباس، ط [بدون] ، دار صادر بيروت ، سنة الطبع [بدون] .
14. في سمط الآلي نسقه وعلق عليه عبد العزيز اليميني طبع في مصرم 1936 م.
15. التذكرة الحمدونية، تصنيف ابن حمدون، محمد بن الحسن بن محمد بن علي، تحقيق: إحسان عباس ويكر عباس، دار صادر، بيروت، ط [1] ، سنة الطبع 1996م.
16. معاهد التنصيص على شواهد التلخيص، تأليف الشيخ عبد الرحيم أحمد العباسي ، حققه وعلق على حواشيه ووضع فهارسه ، محمد محي الدين عبد الحميد [بدون] ، مطبعة السعادة بجوار محافظة مصر ، سنة الطبع 1947م.
17. معجم الأدباء، ابن عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي ت 626 هـ ط ، دار الكتب العلمية بيروت لبنان 1991 م .
18. معجم البلدان ياقوت الحموي ط (بيروت) دار صاء ببيروت سنة الطبع 1977 ."
19. معجم قبائل العرب القديمة والحديثة تأليف عمر رضا كماله ، ط 8 مؤسسة الرسالة بيروت 1997 م .

"وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ ۖ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ" (88)

سورة هود الآية 88.