



University of Zawia Journal of Educational
and Psychological Sciences (UZJEPS)
Volume 13, Issue 2, (2024), pp487-506, ISSN:3078-2899



The Importance of Motor And Artistic Games In Developing The Child's Visual-Spatial Intelligence In Kindergarten

Sarah F Salem

University Of Zawia - Faculty Of Education Zawia - Department of Education and
Psychology

Email: s.salem@zu.edu.ly

Received:20-10-2024 / Accepted: 25-10-2024 / Available online: 30-12-2024/ DOI10.26629/uzjeps.2024.29

ABSTRACT

We summarize the topic of this research in clarifying and knowing the importance of kinetic and artistic games in developing the visual-spatial intelligence of the child in the kindergarten stage, by identifying the nature and types of kinetic and artistic games and their importance in developing visual-spatial intelligence and the types of activities of spatial and visual intelligences and the most important kinetic art games that help in the development Visual-spatial intelligence The research concluded that kinetic and artistic games have a major role in developing visual-spatial intelligence for children in kindergarten.

Key Words: Motor and Artistic Games - Visual Spatial Intelligence - Kindergarten Child



أهمية الألعاب الحركية والفنية في تنمية الذكاء البصري المكاني للطفل في مرحلة رياض الأطفال

سارة فتحى سالم

التربية وعلم النفس - كلية التربية الزاوية - جامعة الزاوية

Email: n.alazrag@zu.edu.ly

تاريخ النشر: 2024/12 /30 م

تاريخ القبول: 2024/10/ 25 م

تاريخ الاستلام: 2024/10/20 م

المخلص:

نلخص موضوع هذا البحث في توضيح ومعرفة أهمية الألعاب الحركية والفنية في تنمية الذكاء البصري المكاني للطفل في مرحلة الروضة، وذلك من خلال التعرف على ماهية الألعاب الحركية والفنية وانواعها وأهميتها في تنمية الذكاء البصري المكاني وأنواع أنشطة الذكاءات المكانية والبصرية وأهم الألعاب الفنية الحركية التي تساعد على تنمية الذكاء المكاني البصري، وتوصل البحث أن الألعاب الحركية والفنية لها دور كبير في تنمية الذكاء البصري المكاني لأطفال في مرحلة الروضة.

الكلمات المفتاحية: الألعاب الحركية والفنية - الذكاء البصري المكاني - طفل مرحلة رياض الأطفال

مقدمة:

تعد مرحلة رياض الأطفال من أهم مراحل الطفولة باعتبارها مرحلة تعليمية تتكون فيها المفاهيم والخبرات، وتتحدد الشخصية من جميع نواحيها العقلية والجسمية والوجدانية والاجتماعية، لذلك يفترض أن يتزود الطفل في هذه المرحلة بجميع الوسائل التي تساعد على تطوير ذكائه ومهاراته.

وتسعى مؤسسات رياض الأطفال إلى تنمية جميع جوانب الشخصية بشكل متكامل، وبعد الجانب الحركي والمعرفي أحد أهم جوانبها والتي يندرج منها الذكاء البصري المكاني وهو أحد الذكاءات المتعددة التي اقترحها العالم جاردر 1982م.

ويعتبر اللعب نشاطاً هاماً يمارسه الطفل، وخاصة مرحلة الروضة يتطور لعب الطفل حيث يساهم في تطوير حاجاته النمائية، وحبه للاكتشاف والصور والألوان والحركة، ومن أهم الألعاب في رياض الأطفال الألعاب الحركية والألعاب الفنية والتي يتم من خلالها استغلال طاقة الطفل العقلية والحركية، وتكسبه الخبرات وتطور تعلمه وتعمل على تنمية ذكائه والتي من بينها الذكاء البصري المكاني.

وبناء على ما سبق نسلط الضوء في البحث على أهمية الألعاب الحركية والفنية في تنمية الذكاء البصري المكاني للطفل في مرحلة رياض الأطفال.

مشكلة البحث:

إن لتنمية الذكاء البصري المكاني للطفل في مرحلة الروضة أهمية كبيرة في معالجة المعلومات البصرية وتطوير المهارات المعرفية والحركية، وتؤثر في تنمية

المعارف والمعلومات . (زخام، محمد ، 2020 ، 302) وللعب أهمية كبيرة في تنمية الحاجات النمائية وتطور المهارات المعرفية فقد أكد بياجيه إلى أن اللعب مطلباً أساسياً لتطوير النمو العقلي للطفل. (صوالحة، 2004، 27)

فمن خلال استخدام الألعاب المتنوعة والتي من بينها الألعاب الحركية والفنية يمكن أن تساعد في تنمية ذكاءات الطفل البصرية والمكانية فالأطفال في حاجة دائمة إلى اللعب. وعدم استخدام الألعاب الحركية والفنية يمكن أن تسبب قصور ومشاكل على المستوى المعرفي، وقد أكدت العديد من الدراسات على أهمية الألعاب الفنية والحركية في تنمية الذكاء البصري والمكاني، وكذلك توصلت العديد من الدراسات إلى وجود نقص في استخدام الألعاب الحركية والفنية لتنمية الذكاءات.

ومن بين هذه الدراسات دراسة (تريكي ، 2018) إلى أهمية الألعاب الحركية في تحسين عملية الإدراك المكاني والبصري، كما أشار إلى ندرة الدراسات التي تناولت استخدام الألعاب الحركية في مرحلة الروضة . (تريكي، 2018، 19)

وأكدت دراسة (طبيبي ، 2021) إلى ضرورة تطوير وتنمية القدرات الحركية من خلال الألعاب (طبيبي ، 2021، 292)

وكذلك للألعاب الفنية أهمية كبيرة في تطوير ذكاء الطفل حيث أكدت دراسة (خليل، 2019) إلى ضرورة تقديم الألعاب الفنية بشكل يلفت انتباه الطفل وينمي قدراته البصرية والمكانية ، وتوصلت إلى وجود نقص في استخدام الألعاب والأنشطة التي تساعد على تنمية الذكاء البصري المكاني . (خليل ، 2019، 202) وأشارت دراسة (طنطاوي، 2015) إلى أن اللعب وظيفية حسية وحركية تساعد على زيادة الانتباه البصري، وقد توصلت دراسته إلى قلة استخدام الألعاب التي تركز على تنمية الانتباه البصري المكاني (طنطاوي وآخرون ، 2015 ، 421)، وتوصلت دراسة (أمية ، 2020) على أن أهم خصائص نمو الطفل في مرحلة الروضة الاستجابة للشكل الخارجي والصور والألوان وحب الرسم والتلوين والتشكيل . (أمية، 2020، 90)

من خلال ما سبق يمكن بلورة مشكلة الدراسة في إبراز أهمية الألعاب الحركية والفنية في تطوير الذكاء البصري المكاني من خلال الإجابة على التساؤل الرئيسي التالي:

ما أهمية الألعاب الحركية والفنية في تنمية الذكاء البصري المكاني لطفل الروضة؟

ويتفرع منه التساؤلات الفرعية التالية:

ما الألعاب التي تنمي القدرات الحركية والفنية؟

ما هي الألعاب التي تنمي القدرات الفنية؟

أهداف البحث:

- التعرف على مدى أهمية الألعاب الفنية والألعاب الحركية في تنمية الذكاء البصري – المكاني.
- التعرف على ألعاب القدرات الحركية للطفل.
- التعرف على ألعاب القدرات الفنية للطفل.

أهمية البحث:

تتضح أهمية البحث الحالي في النقاط التالية:

- تقديم اسهاماً نظرياً في التعريف بأهم الالعاب التي تناسب الخصائص النمائية لطفل الروضة.
- ابراز أهمية استخدام الالعاب الفنية والالعاب الحركية لتنمية الذكاء البصري المكاني، لما لها من خاصية التنوع في الاشكال والألوان والتي يفضلها الطفل ويتفاعل معها مثل الرسم والتلوين ولعب كرة القدم والجري والقفز والتصويب.
- توجيه نظر المعلمات في رياض الاطفال للتعرف على أنواع الالعاب الحركية والالعاب الفنية والهدف منها ومدى مناسبتها لمرحلة الروضة.
- تبصير المرشدين النفسيين بأهمية وضع خطط ارشادية تتضمن الالعاب الحركية والفنية في تنمية الذكاءات المتعددة لطفل الروضة.

حدود البحث:

- **الحدود الموضوعية:** يتناول البحث الحالي موضوع الألعاب الفنية والحركية في تنمية الذكاء البصري المكاني في مرحلة الروضة.
- **الحدود الزمنية:** تم تطبيق البحث الحالي في العام الدراسي (2023-2024م).
- **الحدود المكانية:** رياض الأطفال بمدينة الزاوية.

مصطلحات البحث:

- **الالعاب الحركية:** نشاط موجه يقوم به الأطفال لتطوير سلوكهم وقدراتهم العقلية والجسمية والوجدانية، وفي تحقيق المتعة والسرور وتستثمر أنشطة اللعب في اكتساب المعرفة وتوسيع آفاقهم المعرفية. (بروج ، 2015 ، 188)
- **الالعاب الفنية:** هي نشاط يقوم به الطفل مستخدماً الخامات والأدوات الفنية المختلفة على أن تكون تلك الخامات الفنية مثيرة للطفل بطرق مختلفة حتى وإن كان قصده مجرد اللعب بها فبمجرد اللعب

بها يكتسب الطفل خبرات جديدة، ويصبح الطفل قادر على التمييز بين الخامات المختلفة وتوظيفها في ابتكارته. (الهندي ، 2012، 12)

- **الذكاء البصري المكاني:** هو القدرة على التخيل وإدراك العالم البصري بدقة والتعرف على الاتجاهات والأماكن وتكوين صورة ذهنية له. (بن نصر ، 2017، 22)

الأطفال في مرحلة رياض الأطفال:

هم الأطفال الذين يلتحقون برياض الأطفال وتتراوح اعمارهم ما بين (4-6 سنوات). (عبدالحميد، 2008، 236)

الإطار النظري والدراسات السابقة:
الالعاب الحركية:

تعد الالعاب الحركية مدخلاً أساسياً في نمو الطفل عقلياً وانفعالياً واجتماعياً وجسيمياً، فإذا استخدمت بشكل موجه وهادف فإنها تساعد الطفل في اكتساب الخبرات وتوسع دائرة تصوراته من خلال الملاحظة والانتباه والإدراك . (التريكي ، 2018، 7)

ويعرفها (صوالحة، 2004، 125) بأنها الألعاب التي تعمل على تدريب القوى الحركية وتمكينها من القيام بوظائفها العامة في سبيل اعدادهم للحياة المستقبلية.

أهمية الالعاب الحركية للطفل في مرحلة الروضة:

أوضحت (فاتح 2020) أهمية الالعاب الحركية للطفل في النقاط التالية:

1-تكسب الطفل اللياقة الجسمية.

2-معرفة واكتشاف العالم المحيط به.

3-الوعي المكاني من خلال معرفة الطفل لأجزاء جسمه وعلاقتها بالحركات المختلفة.

4-الوعي المكاني من خلال معرفة الطفل بحجم الفراغ وعلاقتها بالأشياء الخارجية. (فاتح ، 2020، 52)

وترى (العناني 2014) أن الالعاب الحركية تساعد الطفل في اكتساب خبرات عن الألوان والأحجام والأشكال، ومثال على ذلك تقوم المعلمة بتوزيع بالونه على كل طفل، ثم يطلب من الأطفال الذين تشابه بالوناتهم أن يجتمعوا في احدى زوايا حجرة الدرس ويمكن للمعلمة أن توزع بطاقات ملونة على الأطفال بعضها أحمر وبعضها أخضر، ثم تقول المعلمة: اللون الأحمر يرفع يده واللون الأخضر يجلس على الأرض. (العناني، 2014، 183)

وقد حدد (صوالحة 2004) القيمة التربوية للألعاب الحركية في أنها:

-يكتسب الطفل من خلالها مهارات التوازن والتناسق والتآزر والتحكم في جسمه مع حركة العين وبالتالي زيادة قدرته على الأداء.

-يكتسب الطفل المعارف والادراكات العقلية والقدرة على التذكر والتصوير والتمييز.

-تساعد الطفل في التكيف الاجتماعي والتكيف مع البيئة. (صوالحة، 2004، 128)

أنواع الألعاب الحركية:

من أنواع الألعاب الحركية التي تساعد الطفل أن يتعرف على الأماكن والاتجاهات والتوازن وتكسبه المهارات المكانية الحركية ما يلي:

-العاب التوازن والتآزر مثل القفز والجري والتصويب والشد والتسلق والمتاهة والسير على الحواجز ولعب الكرة.

-العاب التآزر بين اليد والعين مثل التصويب.

-العاب تساعد الطفل على تحديد حيز جسمه في الفراغ والمكان مثل تكوير الجسم مثل الكرة، المرور من فتحة طوق، الوقوف على اطراف الاصابع وفر الجسم.

-العاب تعليم الطفل موقعه ومكانه في الفراغ مثل الجلوس تحت المنضدة، الوقوف بجانب الباب.

-العاب تعليم الطفل الاتجاه مثل: السير نحو الباب رسم الاتجاهات على اللوح والسير نحو اتجاه السهم يمين ويسار. (العنني، 2014، 187-189)

الألعاب الفنية:

تعد الألعاب الفنية أحد أنواع اللعب التي تساهم في النمو المعرفي والاجتماعي والنفسي والجسمي، وهذا ما اكدته العديد من الدراسات والبحوث والنظريات المفسرة للعب لما لها من تأثير على دعم شخصية الطفل وتعرفها (إبراهيم، 2014) "أنها انتاج عمل فني يصاغ بصياغة جديدة أي تشكيل جديد مثل (الرسم والتصوير الزيتي والطباعة). (إبراهيم ، 2014 ، 18)

أهمية الألعاب الفنية للطفل في مرحلة الروضة:

للألعاب الفنية أهمية كبيرة في زيادة قدرة الطفل على التخيل وإدراك وتجديد الافكار، وإدراك المعلومات البصرية والمكانية من خلال الحساسية بالألوان والأشكال والأماكن. (رضوان، 2020، 302)

كما تؤكد (خليل 2019) ان الألعاب الفنية لها دوراً هاماً في جذب انتباه الطفل، ودعم قدرته على التفكير المجرد ودعم المهارات البصرية والمكانية وتؤكد على ضرورة تقديم الألعاب الفنية بشكل متنوع بما يسمح باستخدام العضلات الكبيرة والدقيقة لدعم الذكاء البصري المكاني. (خليل ، 2019 ، 309)

وقد حدد (المواضية 2013) أهمية الالعب الفنية في النقاط الآتية:

- تساعد الطفل على التمييز بين الجميل والقبيح إذا استخدمت بشكل موجه وسليم.
- تنمى الذوق والاحساس في البيئة التي يعيش فيها.
- تنمي خيال الطفل عن طريق اللعب الحر الذي يعبر عن ادراكه.
- تنمى الموهبة والابتكار حيث يمارسها الطفل بحرية في وجود ضبط وتوجيه من المعلمة فلا تترك الطفل يرسم ويلون ويشكل بالطين دون مراقبة وتوجيه. (المواضية، 2013، 66-165)

أنواع الالعب الفنية:

- من أهم أنواع الالعب الفنية التي يمارسها الطفل في الروضة مايلي:
- الرسم والتلوين: وهو وسيلة تعبيرية يستطيع الطفل من خلالها ترجمة افكاره وادراك الاسطح والألوان والاشكال. (شرف ، 2013 ، 135)
- التشكيل: يتمكن الطفل من خلال التشكيل اكتساب مهارات في صنع الأشياء ومنها (الورق الملون، القماش، ورق الفوم، الاسفنج وأوراق الشجر). (مرزوق، 2011، 43)
- العاب التركيب: ويقصد بها (المكعبات) فيقوم الطفل بتركيبها حسب ما يدور في دماغه، من افكار واشكال ومربعات أو مباني أو سيارة. (امبية، 2020، 91)
- الطباعة: وتتمثل في استخدام الطباعة بالإسفننج، الطباعة بالأيدي والاصبع، وتساعد العاب الطباعة في تنمية الادراك البصري من خلال الاحساس باللون والخط والمساحة. (الحسيني، 2016، 49)

نظرية الذكاءات المتعددة في رياض الأطفال:

لقد كان لظهور نظرية الذكاءات المتعددة أدوار متعددة في مناهج وبرامج الأنشطة في رياض الأطفال، فقد كانت النظرية التقليدية للذكاء تهتم بالجانب العقلي والقدرة اللغوية والرياضية، أما نظرية الذكاءات المتعددة قدمت تطبيقات تربوية هامة وفعالة في تحقيق اهداف رياض الأطفال بشكل متكامل، فقد وضع "جاردنر" سبعة ذكاءات متعددة في النشاط البشري تشمل جميع المراحل العمرية وهي (الذكاء اللغوي الذكاء الموسيقي - الذكاء البصري المكاني - الذكاء الجسمي - الحركي - الذكاء الاجتماعي - الذكاء الشخصي - الذكاء المنطقي الرياضي). (الشريف ، 2010 ، 300)

ومن هذه الذكاءات المتعددة نسلط الضوء في البحث الحالي على الذكاء البصري المكاني، لما له من أهمية في حياة الطفل في التعامل مع البيئة المحيطة به وإدراكها والتعبير عن مشاعره.

الذكاء البصري المكاني:

ويتمثل في ادراك المعلومات المرئية التي تتعلق بالفراغ وتحويلها إلى الذاكرة فيتم اعادة تكوين الصور الذهنية وتوظيفها في حل المشكلات. (المرجع نفسه، 300)

فالأطفال الذين يتميزون بالذكاء البصري المكاني يهتون بالالعاب التي يتم فيها استخدام اللون ورسم الخرائط والرسم الثلاثي الابعاد والمكعبات كما أنه يجسد خياله من خلال هذه النشطة". (جابر، 2003، 40)

ويعرف الذكاء البصري "أنه قدرة الطفل على الفهم والتفكير في الأشياء بصرياً وقدرته على ادراك العالم البصري المكاني من خلال الالعاب والأنشطة المختلفة". (علي ، 2021 ، 462)

خصائص الأطفال ذو الذكاء البصري المكاني:

يتميز الأطفال ذوي الذكاء المكاني البصري المرتفع بالخصائص الآتية:

- الاستمتاع بممارسة الالعاب الفنية.
- القدرة على رسم اشكال بشكل منتظم.
- حب مشاهدة الافلام البصرية.
- الاهتمام برسم وانشاء مجسمات ومكعبات ثلاثية الابعاد.
- الاهتمام بالصورة قبل قراءة الكلمات.

-الاستغراق في احلام اليقظة. (عبدالواحد ، 2011 ، 101)

ومن خلال هذه الخصائص تتضح أهمية تنمية الذكاء البصري المكاني في مجموعة من المهارات والتي حددتها (حامد ، 2022)، كما يلي:

التصور البصري: ويتمثل في مهارات (مطابقة الاشياء بظلها - التعرف على الشكل بعد انعكاسه - التعرف على الشكل من زواياه المختلفة).

-التمييز البصري: وتتمثل في مهارات (تحديد الشكل المختلف - التعرف على نواحي التشابه - القدرة على تحديد المسافات - القدرة على تحديد الاتجاهات - إدراك العلاقات المكانية).

-التحليل والتركيب: (التعرف على الجزء الناقص في الصورة).

-استنتاج الصورة التي تكمل التسلسل الصحيح.

-التذكر البصري وتتمثل في مهارات اعادة ترتيب الصورة بنفس ترتيب ظهورها. (حامد، 2022، 319)

أنشطة الذكاء البصري المكاني:

وهي الأنشطة التي تختص بتنمية الذكاء البصري المكاني ومنها: الرسم والتلوين - الأنشطة الفنية - القصة ولعب وتمثيل الأدوار - البحث عن الصورة وتركيبها. (حسين، 2008، 476)

ومن مجالات الذكاء البصري المكاني، جمع الصور وتزيين النوافذ، وتركيب المكعبات، ومناقشة الصورة الفنية، وتخيل القصة وتمثيلها (المواضبة، 2012، 198)، كما تتضمن أنشطة الذكاء البصري المكاني

على الالعاب التي تحتوي على التصور للأفكار بمختلف احجامها واتجاهاتها واشكالها واعادة خلقها في

صورة بصرية جديدة من هذه العباب التشكيل بالطبن والزمل ولعبة ادراك الاتجاهات ولعب الأدوار. (قناوي، 2019، 332)

ومن هنا يتضح لنا أهمية أنشطة اللعب في تنمية الذكاء البصري المكاني وخاصة الألعاب التي تحتوي على الصور والأشكال والحركة.

تفسير نظرية الذكاءات المتعددة للعب:

يتضمن اللعب العديد من الأنشطة المتنوعة منها الحركية والفنية والالعب الحرة والموجهة والفردية والجماعية، يختار منها الطفل النوع الذي يناسب ذكاهه وتتمكن بذلك المعلمة من اختيار اللعبة المناسبة لذكاءاته، وبالتالي تستخدمه كوسيلة لتعلم الخبرات والمعلومات والسلوكيات السلمية، ويتمثل اللعب من وجهة نظر النظرية الذكاءات المتعددة البيئة التي تحاكي الواقع فتتيح الفرصة للطفل لاستخدام ذكاءاتهم المتعددة وتنميتها من خلال الالعب المختلفة، وهنا ينبغي على المعلمة تزويد الطفل بألعاب متنوعة بشكل منظم وهادف والتي تعطى الفرصة للطفل باستخدام ذكاءاته المتعددة. (امبية ، 2020 ، 88)

أهمية الالعب الحركية في تنمية الذكاء البصري المكاني:

يرى (بلييس 2001) أن الطفل يكتسب مهارات عديدة من الالعب الحركية، كالسير على الحواجز لاكتساب مهارة التوازن، القفز والجري والوقوف على قدم واحدة، لاكتساب القوة العضلية، ولعب كرة القدم والتقاط الكرة لاكتساب القدرة على التآزر بين حركة العين وحركة الجسم. (بلييس، 2001، 125) وقد اشارت (حجازي، 2018) ⁽¹⁾ أن الطفل في هذه المرحلة يتميز بالخيال الخصب والتقليد من خلال اللعب الإيهامي وتمثيل الأدوار، وأن اللعب يساعد الطفل على ادراك العالم الذي يحيط به، وأن الطفل من خلال الأنشطة الحركية يتعرف على حجم ونمط الفراغ الذي يشغله جسمه وكذلك يتعرف على الاتجاهات والمسار الذي يتخذه الجسم في حركته، وأوضحت بأهمية تعلم الطفل وممارسة الأنشطة والالعب لأنه يكسبه الكفاءة الادراكية الحركية. (حجازي، 2018، 863)

أهمية الالعب الفنية في تنمية الذكاء البصري المكاني:

من مميزات تنمية وتطور الذكاء البصري المكاني للطفل ممارسة الطفل للالعب المحببة لديه، ويرى (السيد، 2010) أن الذكاء البصري المكاني يتطور من خلال استجابة الطفل للرسومات والألوان والحروف الملونة والأشكال اليدوية، والقدرة على معالجة المعلومات البصرية وإظهارها في قالب جديد. (السيد ، 2010 ، 52) وأكد (زخام ومحمد، 2020) ⁽²⁾ أن الالعب التي تحتوي على أنشطة فنية مجال مناسب لتنمية الذكاء البصري المكاني في مرحلة الروضة لأنها تهم بالجانب المعرفي، وتتسم بعنصر المتعة والتشويق وتلبي حاجات الطفل. (زخام ومحمد، 2020، 292)

الألعاب الفنية الحركية:

أشارت (الزهراء وعبدالسميع، 2023) إلى أن هناك قاسم مشترك بين الفن والحركة، فالأنشطة الفنية تكون مرافقة للحركة، وبذلك نجد الأطفال يستمتعون بالحركة مع الإيقاع، ويستمتعون باستخدام اصواتهم بنفس القدر الذي يصنعون به الأصوات بأجزاء جسمهم كالتسفيق والدق بالأقدام، وتساهم الألعاب الإيقاعية في تنشيط الذهن، وتدريب الحواس، وتوظيفها للتمرين العقلي الحركي وذلك من خلال الربط بين الحركة والإيقاع. (الزهراء وعبدالسميع، 2023، 150)

تعقيب:

ومن خلال ما سبق نجد أن الألعاب الحركية والفنية في مرحلة الروضة تتعدى مفهوم التنمية الجسمية والحركية والتسلية وملء وقت الفراغ، إلى مفهوم أوسع وهو التنمية المعرفية، فمن خلال تعلم الحركة والمهارات الفنية يدرك الطفل قدراته على ملاحظة الاتجاهات والمسافات والأماكن ويتعلم التمييز البصري واختلاف الأشكال والألوان، وبالتالي تعتبر الألعاب الحركية والألعاب الفنية وسيلة تعليمية هامة يكسب منها الطفل المهارات والقدرات وتنمي ذكائه البصري المكاني وتتسع دائرة المعارف وتتكون المفاهيم والاستفادة منها في مواقف الحياة.

الدراسات السابقة:

أولاً: الدراسات التي تناولت الذكاء البصري المكاني:

* دراسة مروة محمد محمد علي (2021)

بعنوان: هدفت الدراسة إلى التحقق من فعالية برنامج تدريبي قائم على الذكاء البصري المكاني في تنمية مهارة التخطيط لدى الطفل، تكونت عينة البحث من أطفال مرحلة الروضة في عمر (5-6) سنوات وقد بلغ حجم العينة 12 طفلاً، واعتمدت الدراسة على مقياس الذكاء البصري المكاني، وقد توصلت الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين رتب درجات القياس القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في الدرجة الكلية لمقياس الذكاء المكاسب لصالح القياس النحوي.

* دراسة أميرة عبدالعاطي هوارى (2012):

هدفت إلى التعرف على فاعلية برنامج تربوي في تنمية الذكاء البصري المكاني لطفل الروضة، وقد تكونت عينة الدراسة من (60) طفلاً مقسمين إلى مجموعتين تجريبية وضابطة، وقد اعتمدت الدراسة على مقياس الذكاء البصري (الذكاءات المتعددة)، واختبار رسم الرجل، وقد توصلت نتائج الدراسة إلى فاعلية البرنامج التربوي في تنمية الذكاء البصري المكاني لطفل الروضة.

ثانياً: الدراسات التي تناولت ألعاب الحركة والفنية:

* انتصار عمر امبية (2020):

هدفت الدراسة إلى معرفة أثر بعض أنشطة اللعب في تنمية بعض الذكاءات المتعددة الذكاء اللغوي والذكاء البصري لدى طفل الروضة، وتكونت من معلمات الرياض ببلدية جنزور والبالغ عدد روضاتها 6 رياضات وعدد المعلمات (24) معلمة، وقد استخدم المنهج الوصفي التحليلي، واعتمدت في أدوات البحث استبانة لبعض السلوكيات التي يتم تمييز من خلالها أطفال الروضة، ومن أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة أن احتواء البرنامج على أنشطة تعليمية وترفيهية والتي تعمل على إثارة وتشويق الأطفال وحب الاستطلاع يمكن لهذه الأنشطة أن تنمي الجانب الحسب حركي، لدى ينبغي اهتمام معلمات الرياض بالعمل على تنمية الذكاءات المتعددة واكتشافها من خلال اعتماد اللعب كوسيلة لتنمية القدرات.

دراسة رضوان زخام وأسماء محمد (2020):

هدفت الدراسة إلى معرفة أثر استخدام الأنشطة الفنية في تنمية الإدراك المكاني البصري كأحد أبعاد الذكاء المكاني البصري لدى طفل الروضة، وقد بلغت عينة البحث (30) طفلاً وطفلة تتراوح أعمارهم بين (5-7) سنوات، واستخدم في البحث المنهج شبه تجريبي وتمثلت أدوات البحث في مقياس الإدراك المكاني البصري لأطفال الروضة ومن أبرز النتائج التي توصلت إليها الدراسة وجود تأثير لاستخدام الأنشطة الفنية في تنمية الإدراك المكاني البصري لدى طفل الروضة.

التعقيب على الدراسات السابقة:

من خلال استعراض بعض الدراسات السابقة نوضح ما يلي:

- العينة: اعتمدت الدراسات السابقة على عينة من أطفال مرحلة رياض الأطفال أو معلمات رياض الأطفال.
- الهدف: هدفت أغلب الدراسات السابقة على تنمية الذكاء البصري المكاني، ومعرفة أثر الألعاب الحركية والفنية في تنمية الذكاء البصري المكاني.
- اجتمعت أغلب الدراسات على فاعلية أنشطة اللعب في تنمية الذكاء البصري المكاني.

منهج وإجراءات البحث:

منهج البحث:

انطلاقاً من البيانات التي تم الحصول عليها وهي القدرات الفنية والحركية من خلال الألعاب الفنية والحركية فقد استخدمت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي التي يصف الظاهرة وصفاً دقيقاً ويوضح خصائصها عن طريق جمع البيانات وتحليلها.

مجتمع البحث:

مجتمع البحث معلمات رياض الأطفال لمدينة الزاوية حيث تم اختيار ثلاث مدارس وهي على النحو التالي: (روضة الربيع، روضة كيدز أكاديمي ، روضة نور الحياة، روضة كراميش، روضة رياحين الجنة).

عينة البحث:

تكونت عينة البحث من (30) معلمة تم اختيارهم بالطريقة العشوائية البسيطة في رياض الأطفال لمدينة الزاوية .

أدوات الدراسة:

لتحقيق أهداف البحث والإجابة على تساؤلاته استخدمت الباحثة استبيان ألعاب القدرات الفنية والحركية (من إعداد الباحثة ، يهدف هذا الاستبيان لمعرفة أهم الأدوات الفنية والحركية لدى طفل الروضة عن طريق الألعاب، وتتم الإجابة عن الأسئلة بطريقة دائماً - أحياناً - نادراً) من قبل (المعلمات)، واستعانت الباحثة بالكتب والبحوث في إعداد فقرات الاستبيان كدراسة .

ويحتوي الاستبيان على (28) فقرة (14) فقرة من محور ألعاب القدرات الفنية، و(14) فقرة في محور ألعاب القدرات الحركية .

صدق وثبات أداة الدراسة:

صدق الأداة:

اختبر الباحث صدق أداة الدراسة إذ تم استخدام أسلوب الصدق وذلك من خلال عرض الاستبانة على مجموعة من المحكمين من أصحاب الخبرة في مجال الدراسة، وقد أخذ الباحث بغالبية ملاحظات المحكمين لوضعها في صيغتها النهائية.

ثبات الأداة:

من أجل اختبار ثبات أداة الدراسة تم استخدام اختبار كرونباخ ألفا لاختبار الاتساق الداخلي للأداة، حيث تشير النتائج الواردة في الجدول (1) إلى درجة ثبات في استجابات عينة الدراسة كانت 77.6% وهي نسبة مقبولة، لأن قيمة ألفا المعيارية أكثر من 60%. وبالتالي يمكن القول إن هذا المقياس ثابت بمعنى أن المبحوثين يفهمون بنوده بنفس الطريقة وكما يقصدها الباحث، وعليه يمكن اعتماده في هذه الدراسة الميدانية لكون نسبة تحقيق نفس النتائج لو أعيد تطبيقه مرة أخرى تقدر 77.6%

جدول (1): نتائج اختبار ثبات أداة الدراسة (كرونباخ ألفا)

المحور	عدد الفقرات	قيمة ألفا
ألعاب القدرة الفنية	14	0.764
ألعاب القدرة الحركية	14	0.619
الأداء ككل	28	0.776

اختبار مقياس الاستبانة:

لقد تم اعتماد مقياس ليكرت الثلاثي (Likert Scale of three points) لتحديد درجة الأهمية النسبية لكل بند من بنود الاستبانة وذلك كما هو موضح في الجدول التالي:

جدول (2) قيم ومعايير كل وزن من أوزان المقياس الثلاثي المعتمد من الدراسة

المقياس	نادرا	أحيانا	دائما
الدرجة	1	2	3

مقياس الأهمية النسبية للمتوسط الحسابي:

تم وضع مقياس ترتيبي للمتوسط الحسابي وفقا لمستوى أهميته وذلك لاستخدامه في تحليل النتائج كما يلي:

المقياس	نادرا	أحيانا	دائما
الدرجة	1.00-1.66	1.67-2.33	2.34-3.00

جدول (3) مقياس الأهمية النسبية للمتوسط الحسابي

المتوسط الحسابي	الأهمية النسبية
1.00-1.66	منخفضة
1.67-2.33	متوسطة
2.34-3.00	مرتفعة

ألعاب القدرات الحركية

جدول (4) إجابات أفراد العينة على فقرات ألعاب القدرة الفنية

الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الأهمية النسبية
يرسم الأشياء كما تخطر في باله.	2.36	0.678	مرتفع
يعبر عما يجول بخاطره	2.46	0.637	مرتفع
يستخدم جميع الألوان في حصة الرسم.	2.43	0.742	مرتفع

متوسط	0.591	2.14	يستخدم الطابع الخيالي.
منخفض	0.638	1.50	يرسم بإتقان
متوسط	0.693	1.96	يرسم أشكال وأجسام أطفال مثلهم.
متوسط	0.716	2.07	يرسم الطائرات والسيارات (أولاد).
متوسط	0.723	2.18	يحب الألعاب التمثيلية وتبادل الأدوار (أولاد).
مرتفع	0.744	2.46	يرسم بنات مثلهم وورد (بنات).
متوسط	0.772	2.32	يرسم حيوانات مألوفة أو أشجار ومنازل.
متوسط	0.651	2.14	يرسم ما يحيط به من البيئة.
متوسط	0.686	2.21	يحب اختيار الألوان قبل التلوين.
متوسط	0.772	2.32	يدرك الاتجاهات أثناء اللعب بالمكعبات.
متوسط	0.756	2.14	التأزر البصري بين العين وحركة اليد أثناء التلوين.
متوسط	0.348	2.19	المتوسط العام

أظهرت نتائج الدراسة الحالية أن مستوى القدرات الفنية لدى أفراد العينة جاء بمستوى متوسط بمتوسط حسابي عام بلغ (2.19) وانحراف معياري (0.348). وقد تركزت أعلى المتوسطات الحسابية في الفقرات المتعلقة بالتعبير الفني والإبداعي، حيث حصلت فقرات مثل "يعبر عما يجول بخاطره" و"يرسم بنات مثلهم وورد (بنات)" على متوسطات حسابية مرتفعة بلغت (2.46) لكل منهما. في المقابل، جاءت بعض المهارات الفنية بمستوى منخفض، خاصة فقرة "يرسم بإتقان" التي سجلت أدنى متوسط حسابي بلغ (1.50). كما تراوحت معظم الفقرات الأخرى بين المستوى المتوسط والمرتفع، مثل "يستخدم الطابع الخيالي" و"يرسم أشكال وأجسام أطفال مثلهم" اللتان حصلتا على متوسط (2.14) و(1.96) على التوالي. وبالنظر إلى الانحرافات المعيارية، يتضح تفاوت استجابات أفراد العينة، حيث تراوحت بين (0.591) و(0.772)، مما يشير إلى وجود تباين في القدرات الفنية بين أفراد العينة.

تفسير نتائج التساؤل الأول:

للإجابة عن التساؤل ما هي ألعاب القدرات الفنية للطفل؟

وترجع الباحثة النتائج السابقة إلى أهمية تطوير المهارات الفنية والإبداعية لدى طفل الروضة من خلال توفير بيئة داعمة وتشجيعية للتعبير الفني حيث تساعد هذه الألعاب على تطوير القدرات الفنية وبالتالي تحسين ذكائه البصري المكاني من خلال إثارة انتباهه بالأشكال والألوان المختلفة وهذا ما أكدته نتائج دراسة (امبية ، 2020) حيث توصلت إلى أهمية الأنشطة الفنية في تنمية الذكاء البصري ومنها الرسم،

والصلصال، والتركيب، وأن هذه الألعاب المقدمة للطفل تنمي القدرات الفنية والبصرية والحركية وهذه الألعاب تعمل على آثار التشويق، التعلم وتحسين ذكاءات، وهذا ما أكدته أيضاً دراسة (زخام ومحمد، 2020) أن للأنشطة الفنية أثر في تنمية قدرات الطفل وتحسين ذكائه المكاني والبصري، وبالتالي ومن خلال إجابات معلمات الروضة على الاستبيان تبين لنا أهم ألعاب القدرات الفنية في التالي : (الرسم - التلوين - التعبير - الألعاب التمثيلية - المكعبات).

جدول (5) إجابات أفراد العينة على فقرات ألعاب القدرة الفنية

الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	مستوى التوافق
يتمتعون بروح التنافس مع أقرانهم.	2.75	.5180	مرتفع
يتمتعون باللياقة البدنية.	2.68	.4760	مرتفع
يفضلون الألعاب الفردية.	1.82	.6120	متوسط
يفضلون الألعاب الفردية ضمن إطار الجماعة.	2.11	.5670	متوسط
يمارسون ألعاب حركية جماعية كرة القدم - كرة الطائرة).	2.64	.6210	مرتفع
يحب استكشاف الأشياء من حوله.	2.96	.1890	مرتفع
زيادة مستوى الأداء في الألعاب.	2.64	.4880	مرتفع
يستطيع التوازن والسيطرة والتحكم في عضلاته.	2.21	.4990	متوسط
التأزر بين البصر والحركة أثناء لعب الكرة.	2.39	.5670	مرتفع
يحب ألعاب الجري والقفز في الساحة.	2.79	.4180	مرتفع
يحب التآرجح والتصويب.	2.68	.5480	مرتفع
يحب الألعاب المائية.	2.43	.6900	مرتفع
يدرك الاتجاهات أثناء الجري	2.46	.5760	مرتفع
يفكر في الفوز والتفوق على الفريق المنافس أثناء لعب كرة القدم	2.82	.4760	مرتفع
المتوسط العام	2.53	0.197	مرتفع

كشفت نتائج الدراسة أن مستوى التوافق الحركي لدى أفراد العينة جاء مرتفعاً بمتوسط حسابي عام بلغ (2.53) وانحراف معياري (0.197). وقد برزت بعض المؤشرات الإيجابية التي تعكس قدرات الأطفال الحركية والاجتماعية، حيث سجلت فقرة "يحب استكشاف الأشياء من حوله" أعلى متوسط حسابي بلغ (2.96)، مما يشير إلى فضول حركي واستكشافي مرتفع.

تظهر النتائج تميزاً في المهارات الحركية الاجتماعية، حيث حصلت فقرات مثل "يتمتعون بروح التنافس مع أقرانهم" و"يفكر في الفوز والتفوق على الفريق المنافس أثناء لعب كرة القدم" على متوسطات حسابية مرتفعة بلغت (2.75) و(2.82) على التوالي. كما برزت الرغبة في الممارسات الحركية الجماعية، حيث أظهر أفراد العينة اهتماماً مرتفعاً بالألعاب الجماعية مثل كرة القدم والكرة الطائرة بمتوسط حسابي (2.64).

في المقابل، جاءت بعض المهارات الحركية بمستوى متوسط، خاصة فيما يتعلق بالتوازن والسيطرة العضلية، حيث سجلت فقرة "يستطيع التوازن والسيطرة والتحكم في عضلاته" متوسطاً حسابياً بلغ (2.21). كذلك، أظهرت فقرة "يفضلون الألعاب الفردية" أدنى متوسط حسابي بين الفقرات بقيمة (1.82)، مما قد يشير إلى ميل أكبر نحو الألعاب الجماعية.

تشير الانحرافات المعيارية المنخفضة نسبياً (التي تراوحت بين 0.189 و0.690) إلى تجانس نسبي في استجابات أفراد العينة. وعموماً، تعكس هذه النتائج مستوى مرتفعاً من النشاط الحركي والتفاعل الاجتماعي لدى الأطفال، مع وجود مجال للتحسين في بعض المهارات الحركية المحددة. تفسير نتائج التساؤل الثاني:

للإجابة عن التساؤل الأول وهو ما هي ألعاب القدرات الحركية للطفل؟

ترجع الباحثة النتائج السابقة إلى مستوى مرتفع من القدرات الحركية من خلال الألعاب الحركية، والتفاعل الاجتماعي، لدى الأطفال مع وجود مجال للتحسين في بعض القدرات الحركية، حيث تساعد هذه الألعاب في تطوير قدراته الحركية وبالتالي تحسين ذكاء البصري المكاني وهذا ما أكدته دراسة (حنين حسن، 2021) حيث توصلت نتائجها إلى ضرورة تطوير وتنمية القدرات الحركية للطفل من خلال الألعاب والأنشطة الحركية مما لها من دور في تنمية جوانب شخصية الطفل الحسية والعقلية والمعرفية والوجدانية وهذا ما أكدته أيضاً (تريكي إلهام ، 2018) .

ومن خلال إجابات المعلمات على الاستبيان تبين لنا أهم ألعاب القدرات الحركية في الآتي: (الألعاب التي تحتوي على التنافس - ألعاب الجري والقفز - كرة الطائرة الجري والقفز، ألعاب التآرجح والتصويب). تعقيب عام على النتائج:

أوضحت نتائج البحث الحالي أهمية القدرات الحركية والفنية من خلال الألعاب ، حيث تساعد في تنمية التآزر بين الإدراك والحركة، حيث يساعد استخدام الألوان والصلصال والقص واللمس إلى زيادة الانتباه وزيادة التآزر بين الحركة والإدراك فيدرك الطفل الصور والاتجاهات وقد جاءت الفقرة (التآزر البصري بين العين وحركة اليد أثناء التلوين) بنسبة متوسطة في ألعاب القدرات الفنية، وجاءت الفقرة (التآزر بين

البصر والحركة أثناء لعب الكرة) بنسبة، مرتفعة مما يدل على أهمية الألعاب الحركية في اتقان الاتجاهات والإدراك وحركة اليد والبصر .

وإن توافر هذه القدرات الفنية والحركية تعكس ذكاءات الطفل البصري والمكاني حيث أن كل هذه الألعاب تزيد من إثارة الطفل نحو التعلم والاكتشاف.

التوصيات:

- الاهتمام بألعاب الحركية التي تساعد الطفل على الإدراك المكاني وادراك الفراغ والاتجاهات والمسافات المحيطة به في البيئة.
- الاهتمام بألعاب الفنية التي تساعد الطفل على التمييز البصري.
- تضمين مناهج رياض الأطفال بالأنشطة البصرية المكانية لأن الصور والألوان تساعد الطفل على فهم المعلومات المجردة.
- إقامة المهرجانات التي تحتوى على ألعاب حركية وتدريب الأطفال على تشكيلات معينة مثل تشكيلة نجمة أو دائرة.
- عقد ورش عمل للمعلمات حول أهمية الذكاء البصري المكاني للطفل.
- إجراء بحوث مشابهة باستخدام الألعاب المختلفة في تنمية الذكاءات المتعددة للطفل في مرحلة الروضة.

الاستنتاجات:

نستنتج أن للألعاب الحركية والفنية أهمية كبيرة في مرحلة الروضة لا تقل أهمية عن الأنشطة الأخرى، فهي تدخل له المتعة والبهجة والسرور، وتعرفه بحركة جسمه وبالبيئة المحيطة، وتنمي له المدركات البصرية كالتمييز بين الاشكال والتشابه والاختلاف وتعرفه بالاتجاهات والأحجام والمسافات، وهذه المرحلة هي الأساس لبناء وتوازن شخصية الطفل وتحقق حاجاته، فالاهتمام بالألعاب المتنوعة التي تحتوى على الحركة والصور الألوان من أهم حاجات التطفل لهذا يجب الربط بين المجالات العقلية واللعب الذي يجعل الطفل يدرك البيئة المحيطة به في مرحلة رياض الأطفال.

المراجع :

(1) زخام، رضوان رضوان ، محمد، أسماء عوض (2020)، استخدام الأنشطة الفنية في تنمية الإدراك المكاني البصري كأحد أبعاد الذكاء المكاني البصري لدى طفل الروضة، المجلة العلمية لكلية التربية، العدد 4، المجلد 6، ص302.

(2) صوالحة، محمد احمد (2004)، علم نفس اللعب، ط1، دار المسرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، ص125.

- (3) أبوتركي، الهام محي الدين (2018)، أثر استخدام الألعاب الحركية في تخفيض النشاط الزائد لدى عينة من أطفال الروضة لمدينة الخليل، رسالة ماجستير، جامعة الخليل، فلسطين.
- (4) طيبي، حسن (2021)، "تأثير برنامج حركي مقترح بألعاب الرياضية الصغيرة على تنمية القدرات الحركية لأطفال ما قبل المدرسة (4-5) سنوات، المجلة الجزائرية للأبحاث والدراسات، المجلد 4، العدد 3.
- (5) خليل، إيمان احمد (2019)، "برنامج قائم على الألعاب الفنية التشكيلية لتنمية الإدراك البصري لأطفال الحضانة"، مجلة الطفولة، العدد 32-33.
- (6) طنطاوي، احمد عثمان صالح، وآخرون (2015)، فاعلية برنامج قائم على استخدام ألعاب الكمبيوتر في تنمية الذكاء البصري لدى الأطفال، المجلة العلمية لكلية التربية، جامعة أسيوط، العدد 5، مجلد 21.
- (7) امبيه، انتصار عمار (2020)، أثر أنشطة اللعب في تنمية بعض الذكاءات المتعددة (الذكاء اللغوي والذكاء البصري) لدى طفل الروضة، مجلة كلية التربية، جامعة طرابلس، العدد 7، الجزء 1، ص 82.
- (8) بريوج، محمد (2015)، تأثير استخدام برنامج الالعاب الاستكشافية والالعاب الحركية على مستوى أداء بعض المهارات الحركية للمرحلة الابتدائية، مجلة البحوث الرياضية، مج 52، العدد 98، ص 188-202.
- (9) الهندي، منال عبدالفتاح (2012)، الأنشطة الفنية لطفل الروضة، دار المسيرة للنشر والطباعة، عمان - الاردن، ص 12.
- (10) بن ناصر، عائشة ، حجاجي، رشيدة (2016)، دور رياض الأطفال في تنمية الذكاءات المتعددة للطفل (رسالة ماجستير)، منشورة، جامعة احمد درايا، الجزائر، ص 32.
- (11) عبدالحميد، عواطف حسان (2008)، برنامج مقترح في التربية العلمية باستخدام اسلوب التعلم التعاوني وبعض الأنشطة العلمية وفعالية في اكساب بعض المفاهيم العلمية وتنمية بعض المهارات الاجتماعية لدى أطفال الروضة، المجلة التربوية - العدد 24، ص 236.
- (12) فاتح، كاتي وآخرون (2020)، أهمية النشاط الحركي لطفل الروضة (طفل ما قبل المدرسة)، مجلة المربي، العدد 23، الجزائر، ص 52.
- (13) العناني، حنان عبدالحميد (2014)، اللعب عند الأطفال الأسس والنظرية التطبيقية، دار الفكر - عمان، ط 9، ص 187-189.

- (14) ابراهيم، حنان (2014)، تجريب التعبير الفني لرياض الأطفال، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان - الاردن، ص32.
- (15) المواضبة، رضا، وآخرون (2013)، "مدخل إلى رياض الأطفال"، ط1، دار وائل للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
- (16) شرف، إيمان شرف عبدالله، ومحمد، نعيمة عبدالسلام (2013)، فعالية برنامج قائم على الأنشطة الفنية لتنمية الذكاء الوجداني لدى أطفال الروضة، مجلة دراسات عربية في التربية وعلم النفس العدد التاسع والثلاثون، الجزء الثاني، المملكة العربية السعودية، ص43.
- (17) مرزوق، إبراهيم (2011)، أنشطة وابتكارات بأبسط الخامات، مكتبة ابن سينا للنشر والتوزيع، القاهرة، مصر، ص43.
- (18) الحسيني، ريم (2016)، تنمية مهارات ومواهب الطفل عن طريق التربية الفنية والأشغال اليدوية، دار الطلائع، القاهرة، مصر، ص49.
- (19) الشريف، كوثر عبدالرحيم (2010)، تفعيل المدخل المنظومي في عملية العلم الأساسية والذكاءات المتعددة لدى الأطفال لمرحلة رياض الأطفال، المجلة التربوية، كلية التربية جامعة سوهاج - العدد الثامن والعشرون، مج2، ص300.
- (20) جابر، جابر عبدالحميد (2003)، الذكاءات المتعددة والفهم، دار الفكر العربي، ط1، القاهرة، مصر، ص40.
- (21) علي، مروة محمد محمد (2021)، فعالية برنامج تدريبي قائم على الذكاء البصري المكاني في تنمية مهارة التخطيط لدى طفل الروضة، مجلة الطفولة والتربية، العدد السادس، الجزء الثاني، ص464.
- (22) عبدالواحد، سليمان (2011)، المخ البشري والذكاءات المتعددة، العربية للنشر والتوزيع، القاهرة، ص101.
- (23) حامد، نهى امام (2022)، الذكاء البصري المكاني وعلاقته بالذكاء المنطقي الرياضي لدى طفل الروضة، مجلة الطفولة العدد الحادي والاربعون، كلية التربية جامعة القاهرة، ص319.
- (24) حسين، محمد عبدالهادي (2008)، قياس وتقييم الذكاءات المتعددة، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، عمان، ط1، ص476.
- (25) قناوي، هدى محمد، وآخرون (2019)، فعالية برنامج تدريبي قائم على نظرية الذكاءات المتعددة في تنمية بعض مؤشرات الموهبة لدى طفل الروضة، المجلة العربية لكلية رياض الأطفال بورسعيد، العدد الرابع عشر، ص332.
- (26) بلقيس، احمد (2001)، المسير في سيكولوجية اللعب، دار الفرقان للنشر والتوزيع، عمان، ص125.

- (27) حجازي، هالة يحيى (2018)، الخيال الحركي وعلاقته بالوعي الجسمي والمكاني لطفل الروضة، ص 863.
- (28) السيد، شحاتة سليمان محمد (2010)، مدخل إلى رياض الأطفال، دار النشر الدولي، المملكة العربية السعودية، ص 52.
- (29) الزهراء، فاطمة ، عبدالسميع، مجدي (2023)، فاعلية برنامج قائم على الأنشطة الفنية لتنمية المهارات قبل الأكاديمية لدى أطفال الروضة المعرضين لخطر صعوبات التعلم، مجلة الطفولة، العدد الثالث والأربعون، القاهرة، مصر، ص 150.
- (30) هوارى ، أميرة عبدالعاطي (2012) "فاعلية برنامج تربوي في تنمية الذكاء البصري المكاني لطفل الروضة"، رسالة ماجستير، كلية رياض الأطفال ، جامعة القاهرة.